HAY MILES DE MILLONES PARA DARLES A LOS BANCOS ¿CÓMO VAN A HACER PARA QUE ESA PLATA NO SE PIERDA?

CON EL MISMO SISTEMA QUE APLICAN LOS BANCOS: LE VAMOS A DAR AL QUE PUEDA DEMOSTRAR QUE NO LA NECESITA

RESERVA FEDERAL

PAZ - RUDY

CAMPAÑA

"Mi vida, en estos dos últimos días me has hecho muy feliz. ¿Será que nos vemos mañana?", pregunta un joven venezolano desde la pantalla de TV. "¡Ay mi amor! Ya elegiste dos veces, ya no tienes más derecho", responde su pareja. No se trata de una telenovela, sino de un spot de la campaña a favor del Sí y por el derecho a la reelección indefinida que se vota en el referéndum de mañana. La oposición difunde otro spot, donde una mujer dice: "Está bien que me guste, pero ¿para toda la vida? Ni que fuera el marido de una".

14

Suplementos Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 14 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7289
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Por primera vez, la Unesco abrirá un centro internacional de promoción de los derechos humanos. Será en el edificio de la ESMA y ayer se firmó el acuerdo con el gobierno argentino. Cristina aprovechó la importancia del acto para reclamar a la Justicia por los juicios a los represores P/2 a 4

LA ESMA, SIMBOLO MUNDIAL

Las abuelas encontraron a la nieta 97

La Cámara mandó a Smart a la cárcel



Guadalupe Lombardo

El Gobierno anunció que invertirá 159 millones para reconstruir las viviendas dañadas, la red de agua y hacer llegar el gas natural P/13

Plan millonario para reconstruir Tartagal

El Gobierno y los empresarios del campo hacen crecer la expectativa por algún tipo de negociación P/6/7

Cómo sacarle jugo al "no paro"

La hija de Antonio Domingo García y Beatriz Recchia es la nieta 97 identificada por las Abuelas

“Fue un embarazo que duró 32 años”

El caso se resolvió a través de una causa judicial a cargo de la jueza Sandra Arroyo Salgado, quien debe definir la situación de los apropiadores. La joven conoció ayer a su hermana, Juliana García Recchia.

Por Victoria Ginzberg

Los ojos cansados pero brillantes de Juliana García Recchia decían casi todo. Sus lágrimas y su risa, el resto. Por la mañana había visto a su hermana. La había abrazado. Y había esperado 32 años para eso. “Yo recuerdo la panza de mi vieja. Yo tocaba a mi hermana a través de la panza. Ese contacto físico... no hay palabras. No puedo creer que nos hayan robado esto, que nos hayan robado 32 años”, dijo en la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo. Así se anunció la identificación de la hija de Antonio Domingo García y Beatriz Recchia, que hasta ayer estaba desaparecida.

El 12 de enero de 1977, efectivos del Ejército vestidos de civil irrumpieron en la casa en la que vivían García y Recchia en Villa Adelina. El era maestro y ella maestra jardinera y se habían conocido en un taller de historia. Participaban de grupos católicos, de allí pasaron a militar en barrios y luego en la organización Montoneros. Los vecinos de su casa de Villa Adelina relataron que en el operativo hubo unos treinta militares y que se produjo un tiroteo. García fue asesinado y enterrado como NN en el cementerio de Boulogne. Recchia, que estaba embarazada de cinco meses, fue secuestrada y llevada al Campito, el centro que funcionó en Campo de Mayo. No hubo más noticias de la mujer y de la niña que parió en cautiverio. En la vivienda de Villa Adelina también estaba Juliana, de tres años, la hija mayor del matrimonio, que fue entregada a su abuela materna ese mismo día. La hija menor, que nació en una maternidad clandestina, se convirtió en el caso 97 resuelto por las Abuelas de Plaza de Mayo.

La identificación se hizo a través de una causa judicial que está a cargo de la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado, quien ordenó un análisis de sangre sobre una joven que los abogados de Abuelas señalaron como posible hija de desaparecidos. El resultado del estudio de ADN realizado por el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand llegó el jueves y ayer Juliana y su hermana se enteraron de que había dado positivo.

Pablo Piovano



Juliana García Recchia junto a Estela Carlotto y Rosa Roisinblit, de Abuelas, al informar el hallazgo de su hermana.

“Soy la persona más feliz del mundo. Los mejores momentos de mi vida tienen que ver con los nacimientos, con los nacimientos de mis hijas y con el de mi hermana. Mi hermana nació hoy, cuando supo que era hija de Antonio Domingo García y Beatriz Recchia. Fue un embarazo de 32 años que tuvo mi vieja y fuimos varios los parteros. Esto es una búsqueda de todos”, dijo Juliana, rodeada de mircófonos, con la voz quebrada pero segura. Estela Carlotto, al abrir la conferencia de prensa, había señalado que se trataba de “una historia de perseveraciones, de Abuelas y de nietos que buscan a sus hermanos y se buscan a ellos también”. Este caso volvió a dejar en evidencia el rol activo en la búsqueda de sus hermanos que tienen los hijos de desaparecidos: Juliana trabaja desde hace años en Abuelas de Plaza de Mayo. “Me desespera haber perdido esos 32 años con mi hermana, me desesperan que las abuelas y los otros familiares no tengan esta posibilidad del encuentro; mis cuatro abuelos no la tuvieron porque se murieron en el camino. Tenemos que encontrarlos a todos.”

A pesar de sentirse como en el aire (“No caigo, no caigo”, les decía a todos), Juliana fue clara en pedir que los detalles del encuentro con su hermana fueran preservados. Solicitó, además que no se difundiera el nombre con el que la joven vivió estos 32 años *(N. de R: por eso no se mencionan aquí ni ese dato ni la identidad del apropiador)*. “Cada uno debe hacerse cargo de las cosas que hizo”, se limitó a decir cuando le preguntaron por la situación de los apropiadores. Carlotto agregó: “Un apropiador es un delincuente. Acá y en cualquier lugar del mundo”. Arroyo Salgado deberá expedirse sobre el tema.

Juliana se tomó un momento para reclamar por los cuatrocientos casos de hijos desaparecidos que siguen sin saber quiénes son: “A veces siento que estamos jugando a las escondidas. Que en el caso por caso no vamos a poder llegar a todos. Acá hubo un genocidio, un plan sistemático de apropiación, no podemos seguir por el caso por caso. Hay que pensar qué hacemos. Hay una generación entre el ’75 y el ’80 cuya identidad está en duda”.

El rol de Alfonso

Por V. G.

El ex secretario general del Ejército Eduardo Alfonso está involucrado en la desaparición de Beatriz Recchia y en el asesinato de Antonio Domingo García. Tal como publicó **Página|12** el 30 de noviembre pasado, en el legajo del general retirado, que logró sortear dos revisiones de ascensos del Senado, figura, el 12 de enero de 1977, un parte de enfermo con el diagnóstico de “herida de bala con perforación intestinal”. Además, en el Boletín Público del Ejército Argentino número 4148 del 6 de julio de 1977 consta la condecoración que le dieron por haber recibido ese disparo. “Con motivo de las operaciones realizadas en la localidad de Villa Adelina, provincia de Buenos Aires, el 12 de enero de 1977. Medalla ‘Herido en Combate’ a Teniente primero C.D. Eduardo Alfonso y Teniente primero D Raúl Fernando Delaico”. Los datos fueron aportados a la causa por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo. En diciembre, Alfonso –quien encabezó en 2001 la solicitud de hábeas data con la que 663 miembros del Ejército pidieron a organismos de derechos humanos que revelaran qué información tenían sobre la represión ilegal– fue arrestado por este hecho y luego quedó procesado en el marco de la megacausa en la que se investigan los crímenes cometidos en el centro clandestino de Campo de Mayo. En el caso también están involucrados el coronel Luis Sadi Pepa –ex director de la Escuela de Comunicaciones– y Santiago Omar Riveros y Reynaldo Benito Bignone, autoridades jerárquicas de la zona 4 del Ejército.

Textual

Esta carta la escribió Antonio Domingo García, cuando se enteró de que iba a tener a su primera hija. “Para saber quiénes eran mis padres pueden leer esa carta”, dijo ayer Juliana.

23/V/1973

Querida Juliana, o querido Ezequiel:

Hace unos pocos días que sabemos, mamá (¡qué lindo que suena mamá!) y yo de tu existencia, de que estás entre nosotros. Sos muy poca cosa; tan poca, que todavía ni tenés cerebro. Sin embargo, no te imaginás todo el bien que nos traés, todo lo que ya te queremos. Hoy estoy en una jornada con chicos y chicas de 3º comercial del Pío XII. Uno de los pocos momentos tranquilos que hay, y por eso estoy escribiendo. Un poco para pensar mientras corre la lapicera. Quiero contarte un poco de tus padres. De cómo somos, qué sentimos.

Beatriz y yo somos bastante despelotados. Vivimos a las corridas, viéndonos poco, o al menos no todo lo que quisiéramos; no porque andemos detrás del coche o del departamento, como andan casi todos. Sino simplemente, o grandemente, porque pensamos que nuestra vida para adentro no sirve. Que si vivimos, vivimos para los demás, para el hermano. Pese al egoísmo que tenemos adentro y que nos jode y no nos deja ser todo lo entregados que quisiéramos. En esa vida hacia fuera se conjuga todo nuestro ideal, aquello por lo que nos sentimos mutuamente atraídos, y que hizo que comenzáramos a caminar juntos. Ese amor hacia el otro, un amor-teórico en un principio, cuando los dos lo canalizábamos dentro de la Iglesia se fue transformando en algo más concreto: el amor al otro hoy y aquí pasa por al amor político, por el compromiso con el pueblo, con el explotado, con el pobrerío, con esos millones de hombres que sufren por un mundo mejor aquí, en la Argentina y en esta querida América latina, la Patria Grande. Ese amor concreto al pueblo se hace real en el peronismo, que abrazamos al principio con muchas dudas, y del que ahora, por suerte, es imposible salir, porque es parte de nosotros.

Ese compromiso justifica las corridas, los afanes, el trabajo de cada día o los días gloriosos como el 17 de noviembre del ’72 o este 25 de mayo que se avecina. Ese compromiso es, o quiere ser total, de cada cosa de nuestra existencia, desde compartir el tiempo o la guita, hasta estar dispuestos a dar la vida así, bien en concreto, por esa Patria nueva, la Patria Justa, libre, soberana: socialista. Esa patria para todos.

Pablo Piovano



Esas cosas son nuestra vida hasta ahora; una vida en el fondo feliz pese, repito, a todas las jodas. A la rutina, principalmente.

Y en ese momento hasta ahora de los dos, aparecés vos, hijo, o hija, en el momento justo (y pienso en el significado de Ezequiel: enviado por Dios, con todo lo simbólico que contiene). Nuestra vida quiere abrirse, decía. Si queda entre los dos se agota, se marchita. Sin la apertura de esa vida éramos algo incompleto. En lo profundo, éramos dos que enfrentábamos las cosas. Ahora somos TRES (no más, ¿no es cierto?). Nuestro amor se abre, florece, da frutos.

Te das cuenta, querido/a, todo lo que significás, toda la inmensa alegría que nos venís a traer. No es casual que a partir de vos tu mamá y yo nos sentimos mucho mejor, plenificados. Sé que no van a faltar dificultades. Que el hombre viejo, egoísta, no desaparece así nomás en un tipo jodido como yo. Que muchas veces vamos a extrañar la comodidad del ser-dos. Pero pese a todo eso sos muy bienvenido/a. Sos aquello que nos hizo llorar juntos a mares, muy abrazados, cuando tomamos conciencia de que estabas. Aquello que nos hace brillar los ojos, o besarnos sin sentido. Aquello, en fin, que nos hace salir la dicha por la lapicera, porque adentro ya no hay más lugar.

Gracias por venir, hijo/a. Gracias a Dios que te envía. Que nosotros no te fallemos. Que podamos cumplir con lo que debe ser: ayudarte para que seas PERSONA, HOMBRE-PARA-LOS-DEMAS. Que nunca tengas que avergonzarte de nosotros. Que no te defraudemos. Que sigamos hasta el fin.

Con todo el orgullo y el amor que rebosa en este momento, tu padre. **Antonio**

La Unesco creó en la ESMA el Centro Internacional de Promoción de los Derechos Humanos

Un espacio mundial para cultivar la vida

Acompañada por el titular de la Unesco, Koichiro Matsuura, y por los organismos de derechos humanos, la Presidenta aprovechó la firma del acuerdo con el organismo internacional para reclamar que "se juzgue a los responsables" de la represión ilegal.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner reclamó ayer que "se juzgue a los responsables" de las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar, destacó que "tenemos la obligación como argentinos y ciudadanos de honrar la memoria y la verdad" y lamentó que "la Justicia todavía no ha sido honrada". El reclamo formó parte del discurso de inauguración del primer Centro Internacional para la Promoción de Derechos Humanos, creado ayer por un convenio entre el gobierno nacional y la Unesco y que funcionará en el predio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada. Koichiro Matsuura, director de la Unesco, elogió la decisión de convertir "un centro de detención, tortura y muerte en un centro para cultivar la vida, los derechos humanos y la paz".

"Quiero reclamar, con todo respeto a la división de los poderes, no celeridad ni tratamiento distintivo, sino una vez más que se haga justicia y se juzgue a los responsables", expresó la Presidenta. "Nos hubiera gustado no tener que reunirnos para recordar esto", aclaró, en referencia a los crímenes de la dictadura. "Pero tenemos la obligación como argentinos y como ciudadanos de honrar la memoria y la verdad", agregó. Destacó que "la Justicia todavía no ha sido honrada" y desarrolló la idea: "Si bien hemos conseguido a través de los poderes de Estado la anulación de las leyes mal llamadas del perdón, que yo llamo de la impunidad, aún continúan demoradas algunas causas judiciales".

En referencia al Espacio para la Memoria y para la Protección y Defensa de los Derechos Humanos, anunciado el 24 de marzo de 2004 en el predio del mayor centro clandestino de la Armada, la Presidenta destacó que la ESMA "es memoria para todos y no sólo para un sector, porque este lugar no pertenece solamente a los que sufrieron y sus familiares". Fernández de Kirchner celebró que "la historia, más tarde o más temprano, siempre se conoce, y no hay posibilidad de taparla por una eternidad".

> El centro "nos ubica en la vanguardia de los países que nos hacemos cargo de la historia", dijo CFK.

La Presidenta afirmó que el emplazamiento del Centro de la Unesco implica una "distinción" para Argentina. Destacó que su creación "nos ubica en la vanguardia de los países que honramos esta lucha y nos hacemos cargo de la historia" e implica al mismo tiempo el "reconocimiento de la más grande tragedia que vivió nuestro país, cuyas secuelas aún sufre la sociedad". Entre esas secuelas incluyó el desconocimiento, "en la absoluta mayoría de los casos", del "destino de miles y miles de argentinos y argentinas desaparecidos y desaparecidas, privando a sus familias y seres queridos de uno de los derechos más antiguos de la humanidad".

Guadalupe Lombardo



El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, la Presidenta y el titular de Unesco, Koichiro Matsuura.

"Como Sófocles lo reveló magistralmente en *Antígona*, el derecho de rescatar, honrar y recordar a los seres queridos", agregó.

El director de la Unesco, que antecedió a Cristina Kirchner en el uso de la palabra, elogió la tarea del Gobierno en materia de derechos humanos y la elección del edificio que fue de la ESMA como centro de la memoria. Lo definió como "un símbolo de la contribución de América latina en la promoción de los derechos humanos a nivel global" y confió en que se convertirá en "un catalizador para la edificación de sociedades incluyentes y respetuosas de la dignidad humana". Koichiro Matsuura explicó que la creación del Centro apunta a "asegurar que las atrocidades nunca volverán a repetirse" y "nos aproxima y une a todos, por encima de nuestras divergencias, en el reconocimiento de los valores humanos".

El director de Unesco utilizó palabras del discurso de Cristina Fernández ante la Asamblea General de la ONU. "Los derechos humanos no deben ser un ejercicio exclusivo de un momento. Son el resultado de profundas convicciones de experiencias históricas y esencialmente de la convicción de lo que universaliza a todos los ciudadanos de este mundo global, que es la lucha y el compromiso con la vigencia irrestricta e incondicional de estos derechos", explicó. Antes de concluir adelantó que "la Unesco se compromete a prestar apoyo en sus áreas de competencia para ayudar a la gente de Tartagal".

Canto sobre la muerte

Durante su discurso, la Presidenta celebró la confirmación del hallazgo de la nieta número 97 apropiada durante la dictadura e identificada por las Abuelas de Plaza de Mayo. "Por esas cosas que algunos llaman casualidad, pero yo llamo señales de una labor incansable, hoy se acaba de descubrir la identidad de una nieta más", dijo. Se trata de un "canto victorioso sobre la muerte, sobre los que quisieron tapar la verdadera historia", agregó, y recordó que el derecho de la identidad es "un derecho colectivo" que "todos los argentinos tenemos la obligación y el deber de conocer".

En ese sentido, afirmó que "todos los poderes del Estado y los medios de comunicación tienen la obligación de ayudar a que sepamos la verdad de la identidad de todos los hijos de los detenidos-desaparecidos". "Recién entonces estaremos haciendo justicia a cientos de jóvenes que no saben quiénes son, incluso a aquellos que no han advertido que negándose a saber de dónde vienen y de dónde son difícilmente puedan alcanzar el derecho de saber quiénes son y hacia dónde van", manifestó.

"Tiene que haber honestidad intelectual en quienes, ungidos por el voto popular o con la obligación de informar a la sociedad, den cuenta de esas identidades y contribuyan con todos los instrumentos y hasta con sus decisiones personales a reconocer estas identidades", pidió. "Sólo entonces estaremos haciendo justicia a esos cientos de hombres y mujeres jóvenes que aún no saben quiénes son", concluyó.

Del acto también participaron el canciller Jorge Taiana, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco; de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández; el pianista Miguel Angel Estrella; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Hebe de Bonafini, de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto. "En medio de tanto dolor, tanta tragedia, desolación y muerte, estas mujeres de pañuelo blanco reconstruyeron la dignidad del país", las elogió la Presidenta. Luego ponderó "la labor incansable, inclaudicable, infatigable de estas mujeres que siguen buscando en cada uno de los nietos", y destacó que se trata de los nietos "de todos los argentinos".

Cómo será el nuevo centro

Abierto a la memoria

Guadalupe Lombardo



La creación del Centro Internacional para la Promoción de Derechos Humanos, que funcionará en el ex predio del mayor centro clandestino de detención de la Armada Argentina, se aprobó por el voto unánime de los miembros del Consejo Ejecutivo de la Unesco el 13 de octubre pasado. Su objetivo central es "promover la profundización del sistema democrático, la consolidación de los derechos humanos y la prevalencia de los valores de la vida, la libertad y la dignidad humana". También "la investigación científica en relación con la desaparición forzada de personas, la tortura y el exterminio".

El inicio de su historia se remonta a 2007. Tres años después de la transformación de la ESMA en Espacio para la Memoria y para la Protección y Defensa de los Derechos Humanos, la Argentina volvió a integrar el órgano de conducción de la Unesco, creado en 1945, que no ocupaba desde hacía ocho años. La representación del país quedó a cargo del senador Daniel Filmus, que pronto asumió la presidencia de la Comisión de Programa y de Relaciones Exteriores, al tiempo que fue electo al frente de un grupo de trabajo destinado a promover una iniciativa mundial de canje de deuda por educación. En julio de 2007, con el apoyo de Ignacio Hernaiz, viejo conocedor de los pasillos de la Unesco, la delegación argentina presentó el proyecto de creación del Centro ante la Comisión de Ciencias Sociales y Humanas, a cargo del senegalés Pierre Sanné.

En febrero del año pasado, Sanné dio un gran espaldarazo al proyecto al visitar la ESMA, y en abril Cristina Fernández de Kirchner visitó el Consejo Ejecutivo de la Unesco, que por primera vez recibía a un jefe de Estado. La Presidenta se reunió también con el japonés Koichiro Matsuura, director de la Unesco, y le manifestó su voluntad de inaugurar el Centro Internacional para el bicentenario.

El 11 de julio pasado se aprobó un estudio de viabilidad elaborado en forma conjunta por la Unesco y un equipo de expertos argentinos e internacionales. Finalmente, el 13 de octubre, tras una maratónica sesión en la sede de la Unesco, el ex ministro de Educación de Néstor Kirchner abandonó por un momento la presidencia de la comisión y desde la banca de la delegación argentina se encargó de defender el proyecto. Luego de conmovedoras intervenciones de los representantes de Francia y Cuba y del visto bueno del delegado de los Estados Unidos, que la calificó como "muy pertinente", los 58 miembros del Consejo Ejecutivo aprobaron la iniciativa.

Por el secuestro de Timerman, le revocaron la prisión domiciliaria a un ex funcionario civil

A Smart no lo salva ni la Agente 99

Por Adriana Meyer

El ex ministro de Gobierno bonaerense Jaime Smart, abogado del establishment represor, será trasladado de su casa a una cárcel común por decisión de la Cámara Federal de La Plata. "Es un logro histórico", dijo el abogado de Héctor Timerman.

Si no media ninguna maniobra dilatoria, el ex ministro de Gobierno bonaerense Jaime Smart será el primer funcionario civil de la dictadura en ir preso por delitos de lesa humanidad. Así lo decidió la Cámara Federal de La Plata al confirmar su procesamiento por el secuestro y torturas del periodista Jacobo Timerman y de otros detenidos de los centros clandestinos Puesto Vasco y COT1 Martínez. Los camaristas avalaron lo actuado por el juez federal Arnaldo Corazza, pero revocaron la prisión domiciliaria que les había concedido a Smart y al ex gobernador bonaerense de facto Ibérico Saint Jean. "Es un hecho histórico en este país donde las cárceles no resisten que haya alguien con poder, lograr que un miembro de la llamada familia judicial, defendido por las corporaciones de abogados, vaya preso por su responsabilidad en los más graves delitos que afectaron a la Argentina es un logro sin precedentes", destacó el abogado Alejo Ramos Padilla ante **Página|12**.

La sala tercera de la Cámara Federal de La Plata, integrada por Carlos Vallefín, Carlos Alberto Nogueira y Antonio Pacilio, adoptó esa decisión, con el voto favorable de los primeros, ante un reclamo del abogado Alejo Ramos Padilla, que patrocina a Héctor Timerman en la demanda por secuestro y torturas de su padre, Jacobo Timerman, fallecido en 1999. "Cuando la Justicia trata delitos de lesa humanidad no puede consagrarse ningún grado de impunidad para quienes cometieron los más grandes delitos a través de figuras como la prisión domiciliaria", dijo Ramos Padilla. "No demos vueltas –agregó el abogado–; ¿alguien piensa que estar en una casa es lo mismo que estar en prisión? Y eso sin tener en cuenta casos como el de Emilio Massera o Pascual Guerrieri, que incluso violaron la prisión domiciliaria en su momento, o el de Miguel Etchecolatz, que tenía una pistola en su casa estando en condiciones de supuesta prisión."

Los camaristas confirmaron el procesamiento de Saint Jean y de Smart por privación ilegítima de la libertad y torturas en los campos de concentración de Puesto Vasco y COT1 Martínez, los dos sitios donde fue torturado Timerman tras ser secuestrado en 1977 mientras dirigía el diario *La Opinión*. Su hijo, actual embajador en los Estados Unidos, realizó el pedido para que se denegara la prisión domiciliaria de Smart al mismo tiempo que declaró como testigo en el juicio al sacerdote católico Christian von Wernich, el capellán de la Policía Bonaerense que fue condenado al igual que Etchecolatz.

Ramos Padilla había pedido la detención de Smart y también la de otros cinco civiles: el abogado de Juan Carlos Blumberg, Roberto Durrieu, ex viceministro de Justicia de Jorge Rafael Videla y fiscal de Estado bonaerense durante la dictadura; el ex subsecretario de Asuntos Institucionales bonaerense Edgardo Frola; el ex fiscal bonaerense Alberto Rodríguez Varela; el ex presidente del Banco Provincia Roberto Bullrich y el ex subsecretario de Gobierno Juan María Torino Olivieri. El juez federal Corazza había dictado la prisión preventiva y el embargo contra Smart y Saint Jean, pero no había aceptado que el primero cumpliera el arresto fuera de su casa. Uno de los antecedentes del caso es la demanda interpuesta por Ramos Padilla como patrocinante de María Isabel "Chicha" Mariani, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo.

Smart también está acusado por la desaparición del abogado Rodolfo Gutiérrez en 1978, en San Isidro. En 1968 el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía lo ascendió de secretario de juzgado a fiscal. Tres años después, el gobierno militar de Roberto Levingston lo promovió como juez del tristemente célebre "Camarón", la Cámara Federal porteña creada para perseguir opositores políticos y guerrilleros. A partir del golpe de 1976 pasó a la provincia de Buenos Aires, y con la llegada de la democracia se retiró de la función pública. Fue defensor del ex policía Samuel Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa, y del represor Albano Harguindeguy. En mayo cuando fue procesado, Smart recibió la solidaridad de la Asociación de Abogados Penalistas de Buenos Aires y de la Corporación de Abogados Católicos, que protestaron por la medida judicial con enérgicas solicitadas en los diarios. "Acá no se persigue a quienes tengan gorra, sino a quienes cometieron delitos de lesa humanidad, tengan sotana como Von Wernich, uniforme policial como Etchecolatz, uniforme militar como Saint Jean o corbata como Smart", dijo Ramos Padilla.

La decisión de la Cámara platense los coloca a un paso del juicio oral y público. En el caso de Saint Jean, de 87 años, será la segunda vez que pise un tribunal. Su debut había sido en agosto de 2007 en el Juicio por la Verdad que se lleva adelante en La Plata para que respondiera por la desaparición de parte de la familia Bettini.

En el marco de la represión ilegal, Jaime Lamont Smart e Ibérico Manuel Saint Jean fueron los jefes de quien ejecutó dicho plan de persecución y exterminio: el entonces jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires Ramón Camps.

Compay



El abogado Jaime Smart fue testigo de la defensa del cura Christian von Wernich.

Excarcelaciones apeladas

Los fiscales ante la Cámara de Casación Penal, Juan Martín Romero Victorica y Raúl Pleé, apelaron las excarcelaciones de seis represores del centro clandestino de detención Pozo de Arana. Los recursos extraordinarios presentados por los fiscales se opusieron al fallo de la Sala III de Casación, que en diciembre liberó al ex comisario Miguel Kearney, conocido como "El Inglés", y a sus ex subordinados Rubén Oscar Páez, Jesús Bernabé Corrales, Mario Sita, Raúl Machuca y Jorge Lencina. La medida firmada por Romero Victorica y Pleé no suspende las excarcelaciones de los ex policías, que siguen en libertad. Casación deberá resolver si acepta los recursos: en ese caso deberá girarlos a la Corte Suprema.

Un perito forense aseguró que Emilio Massera sufrió un síncope

Un dictador con certificado de mala salud

Un perito del Cuerpo Médico Forense argentino revisó al represor Emilio Eduardo Massera y aseguró que el dictador sufrió un síncope cardíaco y por eso debió ser hospitalizado. La internación de Massera llegó justo en el momento en el que un perito italiano ratificó que se encuentra en condiciones de enfrentar un juicio y que simula el agravamiento de su disfuncionalidad mental. El especialista italiano afirmó que está lúcido, aunque no tiene control de sus esfínteres, y puso así en entredicho el dictamen opuesto que hizo el cuerpo forense argentino.

Ante la sorpresiva internación de Massera en el Hospital Naval Pedro Mallo, en Parque Centenario, un perito médico del Poder Judicial fue enviado a comprobar el estado de salud del almirante retirado por orden del juez federal Sergio Torres, quien entiende en la megacausa ESMA. Según los sobrevivientes, a ese centro clandestino de detención fueron llevadas 4500 personas, que sufrieron torturas antes de ser asesinadas en los "vuelos de la muerte", en los que se los arrojaba vivos y narcotizados al mar desde aviones de la Armada.

"El peritaje del Cuerpo Médico Forense confirmó la patología que el Hospital Naval había informado al juzgado y dictaminó que la internación estuvo bien decidida", indicaron fuentes judiciales. Con 83 años y con residencia en su piso en Avenida Libertador, Massera tiene en suspenso todas las causas en su contra por delitos de lesa humanidad en la Argentina y los pedidos de extradición de Italia y Alemania a raíz de un informe de los peritos argentinos que señala que sus problemas neurológicos le impiden afrontar un juicio.

Gustavo Mujica



El dictador Emilio Massera sigue internado en el Hospital Naval.

El estudio del perito italiano contradijo ese dictamen y abrió la posibilidad de que Italia insista con la extradición para juzgarlo. Y le siguió una repentina internación de Massera en la Unidad Coronaria del Hospital Naval.

A raíz del estudio realizado por el perito italiano, el juez Torres ordenó días atrás la realización de nuevos análisis a Massera. El magistrado decidió que los hicieran profesionales del Cuerpo Médico Forense, la Asociación Médica Argentina y la Universidad de Buenos Aires. Todavía no comenzó el nuevo estudio, ya que el juez a cargo de la megacausa ESMA está en proceso de selección de los peritos que lo harán. El perito que se presentó ayer solamente debía constatar el estado del corazón del almirante. Aparentemente, tiene uno.

El crecimiento de la actividad económica tuvo un freno en el cuarto trimestre de 2008

Al llegar al sexto año, se paró

Por primera vez en seis años y medio, en el último trimestre de 2008 el producto bruto sufrió un retroceso respecto del período inmediato anterior. El PBI anual, de todos modos, sigue arrojando un alza del 7 por ciento.

Las mediciones oficiales del nivel de actividad comenzaron a evidenciar en el cuarto trimestre de 2008 el impacto de la crisis internacional. La estimación provisoria del producto bruto del Indec refleja un retroceso del 0,3 por ciento respecto del trimestre anterior, aunque todavía 4,9 por ciento por encima del último trimestre de 2007. Sin embargo, en lo que respecta a los sectores productores de bienes, el incremento interanual es de apenas el uno por ciento. Conforme a estas cifras, el año culminaría con un crecimiento del 7 por ciento respecto del año anterior, apoyado en el mantenimiento del proceso de expansión, iniciado en la segunda mitad de 2002, hasta el tercer trimestre del año pasado.

El ingreso a la etapa de desaceleración de la economía en los últimos tres meses del año pasado expone, sin embargo, dos velocidades diferentes. Los sectores productores de bienes reflejan el freno en industrias claves, como la automotriz y la construcción, como consecuencia de las expectativas negativas que generó la evidencia del avance de la crisis en las principales economías del mundo. Los sectores de ingresos altos y medio-altos postergaron consumos de bienes durables a la espera de un panorama más claro. Asimismo, se demoraron proyectos de inversión desde la misma óptica. Antes que un impacto directo por caída de los precios de exportación o disminución en las ventas al exterior, la crisis ingresó primero por el lado de las expectativas, en particular en los sectores de mayor capacidad adquisitiva.

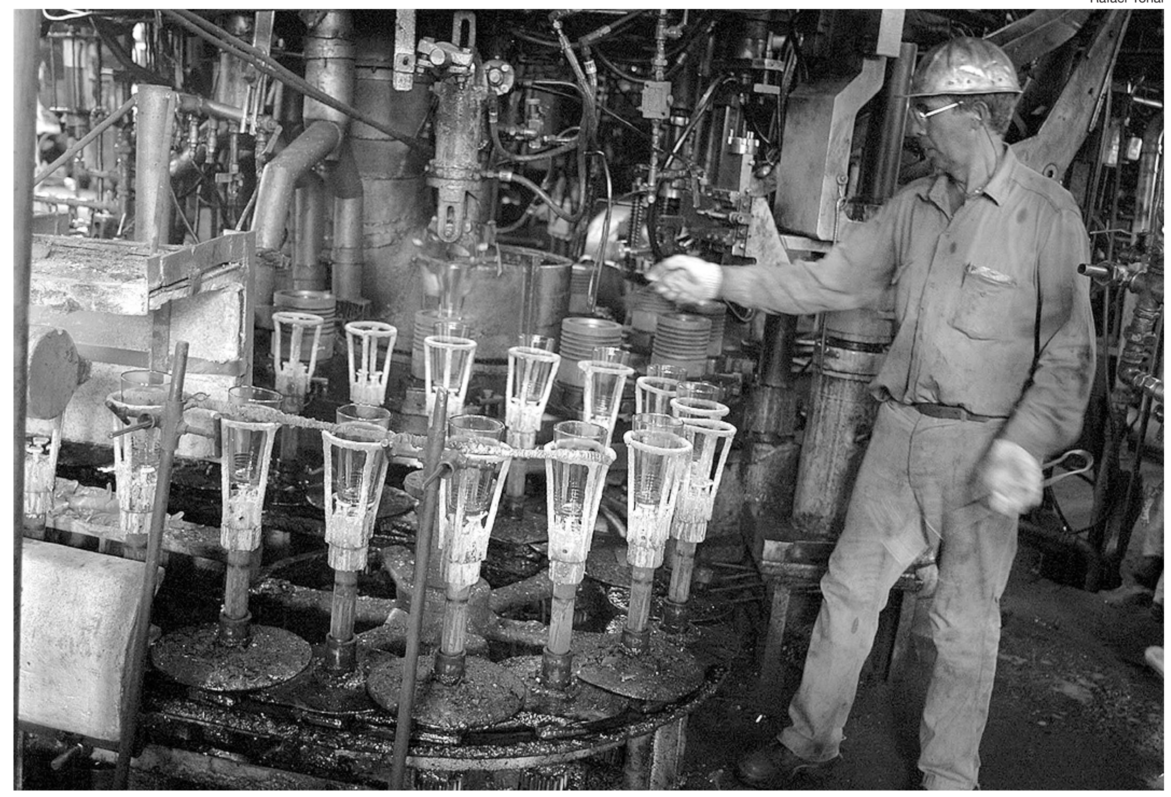
Esta particular correa de transmisión entre la crisis global y la economía doméstica provocó la duplicidad entre el ritmo de crecimiento de la producción de bienes y la de servicios. Mientras en los sectores productores de bienes el crecimiento interanual apenas alcanzó el uno por ciento, los productores de servicios mantenían un ritmo de expansión del 6,6 por ciento anual hasta el cuarto trimestre de 2008. Resultado impulsado, en particular, por el rubro "Transporte, almacenamiento y comunicaciones", con un aumento entre el fin de 2007 y el cierre del siguiente del 11,9 por ciento.

En términos desestacionalizados, la baja del 0,3 por ciento del estimador del PIB en el cuarto trimestre respecto del trimestre anterior, es el primer retroceso desde el primer trimestre de 2002. En aquel momento, la actividad económica completaba cuatro trimestres consecutivos de baja, con una caída acumulada de más del 15 por ciento. Desde entonces, se inició un proceso de recuperación que recién se detuvo en el último trimestre de 2008.

Las expectativas negativas impactaron, como no podía ser de otra forma, sobre la inversión interna. Las estimaciones provisorias del Indec para el cuarto trimestre expusieron una variación negativa del 2,8 por ciento respecto del mismo período del año anterior. Esta caída se explica por un retroceso del 2,4 por ciento de la inversión en construcciones y una baja del 3,4 por ciento en la correspondiente al equipo durable de producción. Este último dato, de por sí, es elocuente de que la crisis de expectativas se expandió a otros sectores ajenos a los que, como la construcción, suelen ser los más sensibles a la retracción por incertidumbre. La referencia de que la inversión en equipos haya descendido más que la correspondiente a construcción expone que la crisis ya se ha adentrado en las decisiones empresariales de una franja al menos significativa de productores de bienes y servicios.

El informe del Indec para el nivel de actividad del cuarto trimestre da cuenta, además, de una variación positiva de la oferta global (el total de bienes puesto a disposición de la economía) del 3,8 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. Pero este resultado tuvo dos componentes con evolución inversa: mientras que el aumento del producto bruto interno (bienes producidos localmente) alcanzó el 4,9 por ciento, las importaciones de bienes y servicios reales (oferta de bienes externos) se contrajeron el 3,9 por ciento. La demanda global, en tanto, observó una variación positiva del 7,3 por ciento en el consumo público, un alza del 4,3 por ciento en el consumo privado y el ya mencionado descenso del 2,8 por ciento de la inversión bruta fija interna, en tanto que las exportaciones de bienes y servicios reales se contrajeron en un 11,3 por ciento. El comportamiento del consumo público revela que, en un período de freno en el crecimiento económico, el gasto público actuó de manera contracíclica con un efecto dinamizador.

Rafael Yohai



Los sectores productores de bienes tuvieron un crecimiento anual de apenas uno por ciento.

Sin aumentos en colegios

La vuelta a clases en los colegios privados de la provincia de Buenos Aires que reciben subvención estatal será sin aumento. Según indicó la Dirección General de Cultura y Educación provincial, los establecimientos educativos de gestión privada que reciben subvención estatal "no incrementarán el valor de las cuotas en los próximos meses de marzo y abril". La cartera educativa aclaró además que el importe de la cuota de esos meses será idéntico al correspondiente a los meses de octubre y noviembre del año pasado. Casi un millón y medio de alumnos bonaerenses concurren a los 7388 colegios privados de la provincia, de los cuales 5136, el 70 por ciento, reciben algún tipo de aportes estatales para su funcionamiento. La Dirección General de Escuelas no se refirió al criterio que adoptarán los colegios de gestión privada que no reciben aportes del Estado. Como todos los años, los propietarios de esos establecimientos dejaron trascender que los aranceles podrían incrementarse a partir de marzo en respuesta al aumento que reclama el sector docente antes de que comience el ciclo lectivo, el 2 de marzo.

La UIA no quiere paritarias

Mientras que los sindicalistas aseguran que no habrá techo para las negociaciones salariales y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner intenta impulsar un Pacto Social con todos los sectores, el vicepresidente de la Unión Industrial, Osvaldo Rial, consideró que "no es momento para plantear paritarias". El empresario señaló que "marzo va a ser un mes bastante importante desde el punto de vista de cómo nos fue con la crisis. Tenemos tiempo para pensar en las paritarias. Ahora, tenemos que pensar en cómo mantenemos los puestos de trabajo y la producción". De todas formas, Rial apuntó que "tenemos que ver juntos cómo resolver los problemas que hay y cómo nos afectan a nosotros. Me parece importante conformar una mesa de consenso y diálogo para debatir estos temas de salarios y otros para ver cómo crecemos, qué necesitamos, qué nos falta". Destacó que "estamos en un momento muy especial. De todos modos, nos vamos a poner de acuerdo porque todos vamos a defender el consumo y el trabajo".

Se abre el canje de PG para inversores extranjeros

Otra ronda de trueque de papeles

El Gobierno reabrirá la semana que viene el canje voluntario de los Préstamos Garantizados para los inversores internacionales. Así lo confirmó ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa. La propuesta para los tenedores de títulos será similar al tramo doméstico, es decir que el Ministerio de Economía entregará un bono con vencimiento en 2014 (Bonar 14).

Según estimaciones oficiales, el universo de los PG en manos de acreedores externos asciende a unos 8000 millones de pesos. El tramo local tuvo una aceptación cercana al ciento por ciento. En la fase internacional, espera alcanzar un 50 por ciento de adhesión.

Por otro lado, la Bolsa porteña cerró la semana con un repunte del 4,6 por ciento mientras que los bonos también tuvieron un buen desempeño. El dólar cerró en 3,51 pesos y las reservas quedaron en 47.151 millones de dólares. "A partir de la semana que viene estamos poniendo en marcha el tramo internacional del canje de los Préstamos Garantizados con el objetivo de darle un nuevo perfil a la deuda y certezas a nuestros acreedores", señaló ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa. El Ministerio de Economía canjeará los PG por un título de deuda pública (Bonar 2014), el cual devengará una tasa de interés anual del 15,4 por ciento durante el primer año y luego se tomará la tasa Badlar, más 275 puntos básicos a partir del segundo año.

"Esta es una operación que es más compleja que el tramo local y por lo tanto esperamos que la adhesión se encuentre entre el 40 y el 50 por ciento", señalaron fuentes del Palacio de Hacienda. Según datos del Gobierno, los inversores internacionales tendrían en su poder papeles por unos 8000 millones de pesos.

Por otro lado, la plaza bursátil local se desentendió de los erráticos movimientos de Wall Street y cerró la semana con un saldo positivo del 4,6 por ciento. La reacción se sustentó en la recuperación de los papeles de las empresas vinculadas a la industria petrolera, que son las de mayor incidencia en la composición del MerVal. Otras subas de importancia se registraron en las acciones de Siderar (5,6 por ciento), Banco Macro (5,2 por ciento); Pampa Energía (5,1 por ciento), entre otras. Con el repunte de ayer, la Bolsa local recortó la baja de la semana al 0,8 por ciento e ingresó en la segunda parte del mes con una ventaja del 5,4 por ciento.

La Bolsa cerró la semana con un alza de 4,6 por ciento. El dólar, en 3,51 pesos y las reservas, en 47.151 millones de dólares.

El rendimiento de los bonos también mostró una fuerte recuperación. El Discount en pesos avanzó 2,7 por ciento y dentro de la familia de los Boden, la emisión 2012 recuperó 0,4 por ciento y la 2013 quedó con una mejora de medio punto.

Panorama político Por Luis Bruschtein

El paro

Decir que en Argentina la gran noticia fue que se postergó un paro puede escucharse como un lugar común de la derecha. Pero en este caso, la derecha no lo dice, porque lo insólito es que más que de un paro se trata de un lockout empresario, que en definitiva eso son los productores rurales que han realizado el "paro" más duro y caótico que cualquiera de los que haya realizado el sector obrero en varios años por su salario.

El levantamiento de la medida de fuerza cuando la Mesa de Enlace ya estaba a punto de anunciarla abre la posibilidad de un nuevo escenario, aunque también podría ser sólo una pompa de jabón previa a la tormenta. Pueden ser las dos cosas. Si alguien se guiara por la animosidad de las partes podría inclinarse por la segunda opción. Pero hay datos objetivos de una realidad tanto nacional como internacional que ha cambiado drásticamente desde el conflicto del año pasado y que empuja a los protagonistas a la necesidad de un nuevo encuadramiento de la dura disputa por la renta agropecuaria.

Los argumentos de la Mesa de Enlace para levantar las medidas de fuerza han sido mucho más leves que durante el conflicto madre, cuando el Gobierno incluyó numerosas modificaciones a la 125 que hubieran favorecido a los pequeños y medianos productores y no aceptaron ninguna.

Y se produce cuando cualquier ama de casa entiende que el Gobierno no puede aflojar sus fuentes de recaudación en medio de una crisis financiera global. La propuesta del santafesino Hermes Binner de suspender las retenciones por 180 días, además de injusta, llevaría de cabeza a un agujero fiscal en el peor momento. La crisis mundial no deja muchas posibilidades de negociación sobre ese punto. Pero abre otras, más allá de las retenciones.

Hubo trascendidos y explicaciones públicas. Se dijo que postergaban la medida de fuerza porque frente a la catástrofe de Tartagal, el reclamo de los productores rurales de aumentar sus márgenes de rentabilidad parecería mezquino. También que esperaban un gesto del Gobierno. Y también que podía ser una forma de pasarle la pelota al Gobierno para hacerlo responsable de una nueva confrontación. Cualquiera de esas afirmaciones reduce la decisión a un juego puramente tacticista.

Lo cierto es que frente a la intransigencia que desplegaron durante el conflicto por la 125, el gesto no dejó de sorprender. Y efectivamente pusieron la pelota del lado del oficialismo. Si todo se reduce a demostrar frente a la opinión pública quién será el responsable del conflicto, el famoso gesto sólo sirve para el versito: "Qué cara, qué gesto..." Si no cambió nada en los protagonistas a pesar de que cambió todo el contexto nacional e internacional, los pronósticos son necesariamente nefastos. Otra vez sopa.

En las películas de acción, los adversarios huyen de un bosque en llamas y se encuentran ante un puente sobre un precipicio. Se estudian con rabia. ¿Qué hacen? ¿Se rompen la crisma mutuamente mientras las llamas les queman los pelitos de la nuca? ¿O cruzan el puente y siguen la pelea del otro lado, a salvo de las llamas?

Ni el Gobierno ni la Mesa de Enlace están en condiciones de arriesgar una confrontación al borde del precipicio de la crisis. Las consecuencias serían desastrosas. Aunque el Gobierno no está en posición de aflojar con las retenciones, como pidió Binner, resulta evidente que está interesado en algún tipo de negociación. Durante los últimos días trascendieron sondeos entre ministros y dirigentes rurales que no fructificaron y que se mantuvieron en el más cerrado hermetismo. Algunas de las versiones mostraban a Julio De Vido moviendo los hilos y otra más conocida fue el cruce del titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, con el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

En medio del clima recalentado que caracteriza este conflicto, desde hace unas semanas comenzaron a surgir señales muy difusas, dibujadas en una neblina todavía espesa, pero señales al fin, para encontrar puntos de distensión. Durante la visita de la presidenta a España, los ministros de la comitiva y los representantes de la UIA y la CGT mantuvieron largas conversaciones para la organización de un Consejo Económico y Social como el que existe allá.

En el Consejo también tendría representación la Mesa de Enlace, lo cual el oficialismo se preocupó por puntualizar prolijamente a manera de discreta convocatoria.

La primera reacción de la Mesa de Enlace fue desdeñosa: si no sirve para sacar las retenciones, no sirve para nada, repitiendo su particular concepto de diálogo. Bajo ese precepto comenzaron los preparativos para una medida de fuerza que debían anunciar el mismo día que decidieron postergarla. Pudo ser el primer indicio de que percibieron los riesgos. O puede ser que estén jugando con fuego.

Pero lo cierto es que la preocupación por un nuevo conflicto ya excede al oficialismo y a los propios dirigentes rurales. El sector industrial, donde el efecto de la crisis se siente primero, observa con inquietud los aprestos de guerra. Las consecuencias del lockout a mediados del año pasado fueron ominosas: saltó la inflación, bajó el consumo y produjo una crisis política. Fue en el momento en que el Gobierno estaba más fuerte y cuando la economía funcionaba mejor. Si esos mismos efectos se repitieran ahora, el resultado es más que obvio. Resulta paradójico, porque a los productores rurales ni siquiera les convendría en este momento una crisis política que haga ingobernable la crisis económica. Hasta la apuesta de desgastar al Gobierno les puede resultar en contra porque el hilo que se estira se puede romper. El conflicto se anunciaba como telón de fondo para un año electoral, pero en estas circunstancias a los mismos productores les conviene mantenerlo lo más alejado posible de las situaciones de partidos y Gobierno.



Además del sector industrial, los gobernadores que se mantuvieron cercanos a los productores rurales comienzan a percibir también con mucha preocupación los contornos amenazantes de la crisis. El cordobés Juan Carlos Schiaretti y el mismo Binner han hecho sentir estas preocupaciones a los integrantes de la Mesa de Enlace: ya no se trata de ver quién tiene la culpa del conflicto, porque es muy probable que no haya un día después para hacer el balance. Los consejos de andar con pies de plomo han llovido sobre los dirigentes ruralistas.

El boceto, todavía impreciso, del Consejo Económico y Social, tiene la virtud de abrir un espacio para encuadrar un conflicto que seguramente seguirá, independientemente de las formas que tome. El sector agropecuario estuvo subordinado en el esquema del poder económico hasta el 2003; ahora exige un espacio protagónico en las decisiones estratégicas y rechaza el que le asigna el modelo del Gobierno porque no acepta que el mercado interno regule sus exportaciones. El Consejo sería nada más que un lugar, y ni siquiera sería ejecutivo, pero la UIA ve allí otra forma de contener los conflictos y justifica también algunos de los reclamos del sector rural. Por eso aspira a jugar como atenuador del choque entre Gobierno y ruralistas. Para estos últimos, en ese juego podrían contar en algunos temas con los industriales como un aliado que hasta ahora ha mantenido la distancia.

La oposición planteó en su momento la conformación de un Consejo como el que plantea ahora el oficialismo y el intendente socialista Miguel Lifschitz acaba de constituir un Consejo Económico y Social en la ciudad de Rosario. No tendría por qué convertirse en una controversia oposición-oficialismo.

El jueves quedó pendiente la convocatoria del Gobierno a los ruralistas. En un diálogo las dos partes tienen que estar dispuestas a ceder algo. Si la única agenda se centra en las retenciones todo habrá sido nada más que una actuación tragicómica, una tomada de pelo a los demás argentinos. Si realmente están dispuestos al diálogo, la demostración será la apertura de otros puntos en la negociación y de nuevos espacios.

En el Gobierno

Buscan

Por Daniel Miguez

Desde el Gobierno comenzaron gestiones subterráneas con los dirigentes de las cámaras agropecuarias para llegar a algunos consensos básicos que posibiliten el encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Fuentes del Gobierno confirmaron ayer, como informó **Página|12**, que la Presidenta va a recibir a los ruralistas, pero busca evitar que el encuentro termine en fracaso.

"Si la Presidenta los convocara hoy y las entidades plantearan cosas imposibles de cumplir para el Gobierno, sería inútil, el campo volvería al lockout y todo iría para atrás. La reunión se va a hacer, pero hay que prepararla, por eso todavía no tiene fecha", le comentaba ayer a este diario un alto funcionario de la Casa Rosada.

Esa prevención a no volver para atrás que planteaba el funcionario lleva implícito, aunque parezca una perogrullada, que hubo un avance. ¿Es así? Responde otro funcionario, uno de los que mantiene negociaciones con los ruralistas: "Es indudable que el clima mejoró. Creemos que hay vocación de diálogo y de abandonar las chicanas de siempre".

Otra pregunta que cae de aquella declaración es qué cosas imposibles

Porque dejaron el

Estrategias

Por Fernando Krakowiak

Los integrantes de la Comisión de Enlace aseguraron que la postergación del lockout fue consecuencia del llamado al diálogo que realizó Cristina Fernández de Kirchner. Sin embargo, el discurso presidencial sólo sirvió de excusa para justificar una decisión que la mayoría de los dirigentes rurales deseaba tomar. Confederaciones Rurales (CRA), Sociedad Rural y Coninagro coincidieron durante la reunión del jueves en que la mejor opción era evitar el conflicto y tratar de negociar algunas concesiones con el Gobierno. Sólo Federación Agraria presionó hasta último momento para volver a la protesta, incluso a través de los medios de comunicación, pero finalmente aceptó la postergación para no forzar una ruptura entre los ruralistas.

Eduardo Buzzi, titular de la entidad que representa a los pequeños y medianos productores, tuvo que hacer malabares al salir de la reunión para justificar su posición, pues había estado operando abiertamente a favor del lockout. Su posición es la más incómoda dentro de la Comisión de Enlace. El Gobierno tendió líneas de comunicación informales con CRA y Sociedad Rural para eludir el conflicto, pero evitó negociar con los federados, a quienes además decidió desfinanciar quitándoles el manejo de las cartas de porte.

La intención oficial es mantener las retenciones a la soja y tratar de debilitar el frente rural ofreciendo algunas concesiones para ganade-

afirman que la Presidenta podría reunirse con la Comisión de Enlace la semana próxima

preparar el terreno para el "campo"

Antes del encuentro, quieren consensuar algunos puntos con los ruralistas para evitar un nuevo fracaso en la negociación. "Creemos que hay vocación de diálogo y de abandonar las chicanas de siempre", afirman cerca de Cristina Kirchner.

de cumplir podrían plantear los empresarios del campo. En el Gobierno afirman que "todo lo que implica sacarles a los pobres para solucionar los problemas de los ruralistas es moralmente y políticamente inviable". Por ejemplo, si los ruralistas llevan el mismo pedido que le hizo a la Presidenta el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, el jueves por la noche, respecto de suspender las retenciones, se llevarían la misma respuesta que el jefe socialista: "Es imposible asumir ese costo fiscal sin dañar las políticas sociales".

La misma contestación obtendrían si el reclamo es liberar las exportaciones. "Implicaría no poder abastecer adecuadamente el mercado interno y que los precios se eleven a precios inaccesibles para los bolsillos de la mayoría de los consumidores", afirman cerca de Cristina Kirchner. Cuando los ruralistas pedían la libertad total para exportar carne, el dirigente de la Federación Agraria, Alfredo De Angeli, lo justificaba así: "El que quiere comer lomo que lo pague a 80 pesos el kilo". El axioma de De Angeli es un buen ejemplo de lo que el Gobierno dice que quiere evitar. En la Casa Rosada dicen que sin esos temas como condicionamiento para el diálogo, hay que muchas cuestiones sobre las que se puede avanzar, aunque por ahora no precisan en qué puntos están pensando. Hay varios funcionarios que están trabajando en el tema, entre ellos el propio jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y, por supuesto, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

Al parecer la primera premisa es empezar a desmoronar la montaña de desconfianza que fue creciendo día a día desde marzo del año pasado. Una de las primeras señales que les dio el Gobierno a los dirigentes de las cuatro cámaras agropecuarias fue el de volver a tenerlos en cuenta como potenciales interlocutores. Hasta ahora, los beneficios que les dieron a los productores fueron consensuados sólo con filiales regionales, provinciales e incluso locales. El ejemplo más visible de esto fue cuando el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, visitó la Sociedad Rural de Morteros en Córdoba y luego fue incendiada. La semana que viene será clave y los funcionarios más optimistas confían en que van a lograr las condiciones para que la Presidenta los reciba antes del próximo fin de semana.



Los ruralistas esperan que la Presidenta vuelva a convocarlos.

"paro" en suspenso

campestres

ros y lecheros, los cuales son mayoritariamente afiliados de CRA y Sociedad Rural. Se habla de autorizar aumentos en los precios del kilo vivo y la leche a la salida del tambo y flexibilizar gradualmente las exportaciones de esos productos. Varios dirigentes rurales, entre los que se encuentran Mario Llambías y Hugo Biolcati, están dispuestos a aceptar la oferta, pero desconfían del Gobierno y mantienen la guardia alta.

En este contexto, la suspensión de la protesta les juega a su favor porque un lockout ahora los haría ver como intransigentes y dinamitaría la posibilidad de obtener alguna concesión. De este modo, siguen a la espera de que el oficialismo cumpla las promesas que les hace llegar informalmente y se muestran como tolerantes ante la opinión pública, acumulando antecedentes a favor del diálogo que podrán mostrar como atenuante cuando decidan volver a las rutas, si finalmente no tienen ninguna respuesta. Al mismo tiempo, son duros en sus discursos para que sus representados no se sientan traicionados y eso pueda ser capitalizado políticamente por otros dirigentes rurales que les disputan poder internamente.

El interrogante es hasta cuándo esperarán los ruralistas. Federación Agraria quiere que el límite sea el acto del próximo viernes 20 en la localidad de Leones. Si para entonces no hay novedades, proponen utilizar la tribuna para anunciar la vuelta al lockout, pero el resto de las entidades no comparte la propuesta porque no quieren entorpecer la negociación con ultimátum.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Piletas

El empresario dueño de una de las dos distribuidoras de energía eléctrica de la Capital Federal exhibió la factura de luz de uno de sus principales ejecutivos. El saldo eran monedas en relación con sus ingresos. Era el argumento más impactante para justificar la necesidad de un aumento de las tarifas. Una persona con un patrimonio abultado pagaba poco y nada por un servicio básico. La propuesta, que fue presentada en forma insistente ante el Ministerio de Planificación informó, era subir mucho la tarifa para ese segmento de usuarios y nada para los de bajo y medio consumo. Esa estrategia, que se denomina subsidio cruzado, que se presenta en teoría equitativa presenta algunos problemas. Por caso, una familia que habita en un barrio periférico del área metropolitana, con la mujer trabajando en el hogar y con hijos tiene un elevado consumo por las tareas diarias de planchar, cocinar, lavar y calefaccionar la vivienda con estufa o aire acondicionado, según la estación. La mejora de los ingresos de los últimos años junto a la reducción en términos relativos de los precios de los aires acondicionados derivó que la utilización de esos aparatos se extendiera en forma masiva, modificando la pauta de consumo eléctrico, entre otros factores. Ese usuario de ingresos bajos o medios está registrando un consumo elevado y será castigado por un ajuste brutal de la tarifa. Además del consumo racional, los abanderados del nuevo esquema tarifario pueden invitarlo a desprenderse de aparatos eléctricos que mejoraron su confort para ahorrar. En tanto, ese u otro ejecutivo, con departamento en la avenida Libertador, con escasa presencia de la familia en el hogar durante el día por las múltiples actividades de sus integrantes, puede registrar un consumo bajo, quedando exceptuado del alza en el precio de la luz y el gas. “¿Qué porcentaje de usuarios estiman que se encuentran en esa situación de medianos ingresos y alto consumo?”, se le preguntó a ese empresario eléctrico. “El 10 por ciento”, contestó el dueño de esa compañía que posee un universo de clientes de 2,2 millones. Esto implica que ya se sabía que esa controvertida estrategia de subsidio cruzado iba afectar en forma negativa a 220.000 hogares de una de las dos distribuidoras. Estaba previsto en esa propuesta que ese número elevado de clientes recibirían la boleta de luz con un extraordinario aumento pese a que sus ingresos no se correspondían con ese nivel de tarifas. “¿Cómo piensa solucionar esa injusticia, con las consecuencias políticas que derivarán de las previsibles protestas?”, se provocó al empresario. “Se analizará caso por caso”, respondió, sin precisar cuánto tiempo llevaría semejante tarea.

El desproporcionado aumento de tarifas de luz y gas tranquilizará las almas de progresistas sensibles que durante años estuvieron indignados por lo poco que pagaban los clientes por el gas utilizado para climatizar sus piletas en invierno. También satisfará con creces el corazón de bolsillos de los grupos privados que controlan la cadena privatizada de producción, transporte y distribución de servicios públicos básicos para la población. A la vez, analistas del pensamiento económico ortodoxo recibirán como una reivindicación esa fortísima alteración del cuadro tarifario. Y por último aliviará a los funcionarios con convicciones frágiles sobre el papel que cumplen los subsidios en la economía como herramienta de distribución de ingresos.

La insistente prédica fiscalista sobre el destino de los subsidios, con un doble estándar de evaluación si están destinados a grupos concentrados o si benefician a la mayoría de la población, ha tenido éxito: se recortaron en el segundo grupo. El momento para realizar el ajuste no podía ser menos inoportuno, como si lo hubiera elegido el enemigo. Se aplicó cuando comienzan a verificarse signos de reversión del ciclo económico, instancia que requiere preservar el dinero disponible para sostener la demanda vía consumo en lugar de reducirlo con aumentos de tarifas.

No es una labor sencilla eludir el bombardeo reduccionista de realidades complejas, más aún en un escenario donde se juega con pasiones inusitadas. Debido a que una reforma tributaria con sesgo progresista no ha sido considerada por la administración kirchnerista, el modo de intervención que ha privilegiado para esa redistribución ha sido la de los subsidios por varios mecanismos, con las limitaciones que ofrece esa política. Con una calificación arbitraria, que tiene que ver con los factores de poder económico involucrados, se consideran subsidios distorsivos algunos y razonables otros. El rubro Energía sumó 17.875 millones de pesos el año pasado, en un período donde el barril de crudo alcanzó el record de 150 dólares, y hoy cotiza cerca de 40, lo que derivaría en un ritmo de crecimiento de esas transferencias mucho más suave. En la categoría Transporte el dinero involucrado fue de 9990 millones de pesos. A valores de hoy, ambas cuentas totalizaron unos 8000 millones de dólares en 2008. Dinero que ha beneficiado a millones de personas, seguramente algunas sin necesidad. Pero así funcionan las asignaciones (subsidios) universales, política que entusiasma al arco progresista cuando propone una suma de dinero por hijo para todas las familias argentinas sin discriminar por ingresos para supuestamente terminar con la indigencia.

El sector público también destina millonarios recursos a otros sectores sin despertar tantas pasiones por el ajuste. Promoción industrial, desgravaciones impositivas para inversiones, programas específicos para el rentable sector de hidrocarburos, entre otros planes, involucran millonarios recursos que se concentran en pocos y poderosos grupos económicos. Esos fondos no reciben observaciones tan contundentes como los destinados a servicios públicos masivos. Por caso, el sector agroalimentario tuvo la fortuna de que en el año de la más violenta protesta del campo privilegiado recibiera 3337 millones de pesos en subsidios-compensaciones, 183 por ciento más que en 2007.

La aplicación de subsidios es una medida que genera controversias porque el sector público determina en forma arbitraria, en base a ciertos objetivos, los favorecidos de esa política. Discutirlos permite mejorar la transparencia de su asignación y, en especial, su eficacia para evitar el despilfarro y la captura de ese dinero por grupos económicos que no lo merecen. Por ejemplo, ¿el Estado debería pagar una de las tres semanas del sueldo de los trabajadores con suspensiones rotativas del poderoso y de rentabilidad fabulosa grupo Techint, conglomerado que quería despedirlos al frenar su plan de inversiones?

Frente a los complejos escenarios que se presentan, el debate sobre subsidios resulta más enriquecedor cuando es amplio y general, y no recortado según quien sea el beneficiario. Sin embargo, en el doble estándar dominante se destaca en forma crítica solamente los subsidios destinados a la mayoría de la población, ocultando otros millonarios que reciben unos pocos. Resulta a la vez una pícara hipocresía observar a los analistas que durante años reclamaron un descongelamiento de las tarifas de luz y gas criticarlo ahora con la convocante consigna de tarifazo.

Ahora bien, entendiendo la prioridad de contar con una política de subsidios en sectores sensibles como contribución al presupuesto del trabajador vía salario indirecto, se requiere precisar el marco de funcionamiento de esa administración de recursos públicos. Detenerse solamente en el cuadro tarifario, o sea en el monto de los subsidios girado al sector privado, como eje principal para abordar el complejo sistema de transporte y energético desvía la atención sobre lo fundamental: la subordinación de la política pública a la lógica de mercado, debilitando así la imprescindible gestión estatal en áreas estratégicas. A la privatización de los noventa se le sumó millonarios subsidios estatales durante la administración kirchnerista, lo que ha terminado creado un híbrido poco transparente régimen de servicios públicos. Esto ha colaborado a la confusión que se refleja en la coincidencia de dar la bienvenida al extraordinario ajuste de las tarifas de luz y gas, y también a las del transporte público de pasajeros, por parte de una previsible ortodoxia así como también por una peculiar heterodoxia que ya no tendrá que preocuparse por las piletas climatizadas en invierno.

azaiat@pagina12.com.ar

La zona del

Otro

Los efectos de la crisis financiera cuyo epicentro fue en Estados Unidos se trasladaron hacia el otro lado del Atlántico con una velocidad y fuerza inusitadas. Cada vez más países que integran la eurozona dan cuenta de haber entrado en recesión. La Comisión Europea informó ayer que la actividad se contrajo en el último trimestre del año pasado 1,5 por ciento para todo el conjunto de la región. Las economías de España, Portugal, Holanda y Hungría se sumaron a los países que ya se encontraban con un crecimiento negativo de su Producto, como Alemania, Gran Bretaña, Italia y Francia. De esa manera, la recesión en el Viejo Continente supera en cinco décimas la caída estadounidense. Los mercados mundiales reflejaron la preocupación que existe en torno de la extensión de la crisis y cerraron en su mayoría en baja.

“La crisis avanza a pasos agigantados”, advirtió la Comisión Europea. En un informe de la oficina de estadísticas Eurostat se detalla la gravedad de la crisis, que parece haber afectado el año pasado más a Europa que a los Estados Unidos, alimentando las ideas proteccionistas que dividen a la región.

Plan de freno a

Salvataje

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunciará el próximo miércoles un plan para contener los embargos de inmuebles hipotecados. El anuncio se realizará durante la visita que hará al estado de Arizona, según informó el vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs. Este nuevo plan se conjugará con el ya existente Hope Now (Esperanza Ahora), que el año pasado modificó aproximadamente 900.000 hipotecas y este año prevé avanzar sobre dos millones. Por otro lado, Citigroup y JP Morgan decidieron suspender de forma temporal la ejecución de hipotecas, hasta tanto la administración de Obama anuncie su plan para los deudores hipotecarios.

“El miércoles el presidente dará a conocer en un discurso su plan para contener las ejecuciones inmobiliarias”, señaló ayer el vocero de la Casa Blanca. El gobierno de Obama está trabajando en un nuevo programa para “subsidiar pagos mensuales de hipotecas a los propietarios en problemas”. Hasta ahora no se conocieron los detalles del anuncio, pero trascendió que los propietarios deberán pasar por un proceso de reaprobación financiera para ver si pueden pagar la casa que tienen. Durante los primeros nueve meses del año pasado, más de 300.000 norteamericanos padecieron una ejecución hipotecaria, un 27 por ciento más que en el mismo período de 2007. Es decir, uno de cada 475 hogares atravesó el año pasado un proceso de remate hipotecario. El plan del gobierno apuntará a refinanciar las hipotecas y, probablemente incluya a los bancos Fannie Mae y Freddie Mac.

Hasta tanto se dé a conocer este plan, los bancos Citigroup y JP Morgan declararon una suspensión sobre

euro se sumó oficialmente a la debacle económica junto a la de EE.UU. Caída de las Bolsas

gigante económico está en recesión

El retroceso en la zona euro es el más pronunciado desde su creación, en 1999. Ya lleva tres trimestres consecutivos de repliegue en el conjunto de quince países del bloque. Los mercados mundiales cerraron en su mayoría en baja.

El retroceso de la actividad en la zona euro es el más pronunciado desde su creación en 1999. Se trata además del tercer trimestre consecutivo de repliegue de la actividad en el conjunto de 15 países (que a partir del mes pasado se convirtió en 16, con el ingreso de Eslovaquia). El PIB ya se había contraído un 0,2 por ciento en el segundo y tercer trimestre de 2008, con lo que entró oficialmente en recesión. Según proyecciones privadas, recalculadas para la región, la baja más fuerte correspondería a 1974, con un retroceso de 1,2 por ciento.

En un detalle por países, se informó que España registró una caída del uno por ciento entre octubre y diciembre. Su segundo retroceso consecutivo, con lo cual el país entró oficialmente en recesión por primera vez desde 1993. Holanda corrió con igual suerte, con una contracción de 0,9 por ciento de su PIB en el cuarto trimestre de 2008, tras un retroceso de 0,3 por ciento en el tercero.

Alemania, en tanto, fue uno de los países que peores resultados registró con un retroceso de 2,1 por ciento, afectada principalmente por una disminución de las exportaciones. El PIB de Italia, que ya había entrado en recesión en el tercer trimestre de 2008, retrocedió un 1,8 por ciento en el cuarto, mientras que en Francia la caída fue de 1,2 por ciento. Fuera de la eurozona, la economía británica registró una contracción de 1,5 por ciento en los últimos tres meses del año pasado.

Estos datos ponen en evidencia que la crisis originada al otro lado del Atlántico acabó por tener efectos mucho más perversos sobre los países miembro de la zona euro. Durante el tercer trimestre de 2008 Estados Unidos registró una caída del crecimiento del 0,1 por ciento, inferior a la de la Unión Europea, que se posicionó en el 0,2 por ciento.

La producción industrial en la región también evidenció una caída record de 12 por ciento en un año, tras registrar un retroceso de 2,6 por ciento en diciembre. En particular, la venta de automóviles nuevos en Europa sufrió en enero su peor mes en dos décadas, con un recorte de 27 por ciento interanual. La respuesta de algunos fue elevar las barreras a la importación y subsidiar la industria. En ese sentido, las principales críticas apuntan a Francia, quien implementó un plan de salvataje para el sector automotor.

Los analistas responsabilizan de la situación a la falta de una política coordinada entre los miembros de la región. Ahora, los responsables de la política financiera de esos países deberán ver la manera de absorber todos los activos tóxicos existentes en sus bancos, como prevé el plan de rescate estadounidense, que ayer logró la aprobación de la Cámara de Representantes *(ver aparte)*. Los mercados siguieron pendientes de la votación del Capitolio. Wall Street finalizó con un descenso del uno por ciento en el Dow Jones de Industriales. Mientras, las autoridades definen también las iniciativas que llevarán al encuentro del G-20 que se realizará entre el 1º y 2 de abril en Londres. Así, las plazas de Europa se despidieron con un cierre más dispar.

Jorge Larrosa



La Comisión Europea informó ayer que la actividad se contrajo en el último trimestre del año pasado 1,5 por ciento.

las ejecuciones

a deudores

las ejecuciones de préstamos concedidos para viviendas. La moratoria temporaria comenzó a aplicarse el jueves pasado y se extenderá hasta que el gobierno finalice su plan de modificación de préstamos o hasta el 12 de marzo. Según informó el Citigroup, desde que se desató la crisis económica en 2007, refinanció aproximadamente 440.000 hipotecas, con un valor total cercano a los 43.000 millones de dólares. "Consideramos que tres semanas son un plazo adecuado para que el Departamento del Tesoro anuncie –y nosotros apliquemos– un nuevo plan hipotecario", señaló el JP Morgan, a través de un comunicado.

El Congreso de Estados Unidos aprobó el plan de Obama

Dólares para apagar el incendio

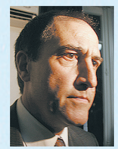
Luego de tres semanas de negociaciones, la carrera de Barack Obama para lanzar un plan de estímulo fiscal llega a su fin. La Cámara de Representantes aprobó ayer el paquete consensuado entre republicanos y demócratas por 789 mil millones de dólares. El proyecto se envió inmediatamente al Senado, que lo estaba por votar anoche. Aunque el oficialismo no tiene mayoría automática en la Cámara alta, en la Casa Blanca descontaban la aprobación que, esperan, frene la caída libre en la que se encuentra la economía y genere entre 3 y 4 millones de puestos de trabajo.

Pese a la relevancia de las rebajas impositivas y a los recortes que se le hicieron en áreas como educación, energías renovables y salud, el plan no recibió ni un solo voto positivo de los congresistas opositores. La votación terminó 246 a 138. "Después de todo este debate, la legislación se puede resumir en una sola palabra: trabajos. Los estadounidenses necesitan acción", apuntó la congresista Nancy Pelosi, de California. Desde la oposición lamentaron que una propuesta que debía ser sobre "empleo, empleo y más empleo" terminara siendo sobre "gasto, gasto y más gasto". Los demócratas y Obama reconocen que el plan "no es perfecto", pero sostienen que por lo menos frenará la caída de la economía. Descontando la aprobación de su proyecto, Obama advirtió este viernes a empresarios en la Casa Blanca que "este plan es una etapa crítica, pero aunque importante, es solamente el comienzo de lo que creo todos ustedes entienden que será un largo y difícil proceso de recuperación de nuestra economía". El mandatario subrayó que para enfrentar realmente la crisis, se debe atender al "sector financiero, para lograr que el crédito fluya nuevamente hacia las familias y las empresas. Debemos enfrentar la crisis en el sector inmobiliario, que ha sido uno de los orígenes de nuestros desafíos económicos".



Picado

El ex gobernador radical de Mendoza Roberto Iglesias advirtió a sus correligionarios que "hay que tener cuidado con Julio Cobos porque no se puede confiar en él por su forma de cambiar de posición política". Iglesias, también ex titular del radicalismo, destacó que el vicepresidente "no fue constante en su línea de pensamiento, dividió a la UCR para apoyar al kirchnerismo y a los pocos meses cambia nuevamente de pensamiento".





Dudoso

José Manuel de la Sota arrancará en marzo en Jujuy una gira por el país. Su idea es recorrer distintas provincias y "hablar" con la gente para definir después si se postula a presidente en 2011. El ex gobernador de Córdoba fue elegido por Eduardo Duhalde en 2003 como el candidato a sucederlo en la presidencia, pero al final se bajó de la competencia porque no calificaba en las encuestas. ¿Moverá esta vez el amperímetro?



Calmo

La interna peronista en Corrientes da para todo. Mañana no sólo se enfrentarán el senador Fabián Ríos y el vicegobernador Rubén Pruyas. El tercero en discordia es Rogelio Benítez, conocido como "Pai Rogelio", un peronista ortodoxo y amigo de Carlos Menem. Además del culto umbanda, Benítez es un apasionado de los equinos. Su campaña terminó con un desfile de carros tirados por caballos por los barrios pobres de la capital.



Cuando calienta el sol

Julio Pereyra, intendente de Florencio Varela

"Ellos no representan al peronismo"

Por Alejandra Dandan

Florencio Varela es parte del segundo cordón del conurbano bonaerense y es clave para la geografía política del kirchnerismo. El oficialismo espera de ahí en particular y del segundo cordón bonaerense en general una de las mayores ventajas en las próximas elecciones de octubre: de esa diferencia va a depender el resultado del resto de la provincia de Buenos Aires. Julio Pereyra es el jefe político de Florencio Varela. Es, además, el intendente K que preside la Federación Argentina de Municipios y su amistad con Carlos Kunkel y con los Kirchner lo convirtió en los últimos años en uno de los emisarios de privilegio en el conurbano.

–Se espera mucho de Florencio Varela, ¿tiene pánico escénico?

–No, yo creo que aquel que tiene pánico escénico en la vida política tiene que retirarse; no puede no asumir las responsabilidades y yo las asumo.

–Pero en términos electorales, ¿siente la carga de la mochila?

–No, una mochila no. Siento que tengo la responsabilidad de pertenecer a un espacio político para que el espacio político se vea bien representado en Varela.

–¿Cómo ve la pelea en Buenos Aires después del acercamiento entre Felipe Solá, Mauricio Macri y Francisco de Narváez?

–Bueno, hoy solamente se están juntando para ganarle al kirchnerismo, esperemos que haya algo más. Pero creo que es como escribir en el aire, es imposible hacer un análisis de supuestos porque, por un lado, los supuestos todavía no se cerraron y por otro lado no hay una propuesta que pueda nuclear el arco opositor. Solamente la propuesta de ganarle a Kirchner no alcanza, deberían elaborar otra cosa, pero creo que no pueden.



–Otros dirigentes opositores dicen que esa triple alianza es una falsa oposición frente al kirchnerismo porque todos son parte del PJ. ¿Qué análisis hace usted?

–Si fuera una oposición del peronismo, ellos tendrían que venir a las internas del peronismo y después de eso el que gane las internas ser el candidato del peronismo. Ellos no representan al peronismo, pueden ser disidentes porque lo son algunos de ellos, pero la estructura del PJ nacional y lo que debería hacerse es parte de otra discusión.

–Por su relación con los Kirchner, usted se convirtió en los últimos años en una especie de emisario en el conurbano. Fue quien anunció la candidatura de Cristina Fernández, ¿ahora podría anunciar la de Néstor Kirchner?

–Si a mí me preguntan, tengo que decir que sí me gustaría que Néstor Kirchner fuera el candidato, y con las dos manos digo que por supuesto que sí, porque es el que mejor expresa el proyecto que existe desde 2003. Es el máximo exponente. No quiere decir que no haya otros candidatos, pero el máximo exponente es Kirchner.

–Aunque algunos digan que no le conviene presentarse porque mejoraría la performance de los otros.

–Nosotros no especulamos con eso, afrontamos lo que la gente nos quiera decir.

–¿Cómo están los intendentes del conurbano con Kirchner?

–En general, los peronistas estamos con la Presidenta y Daniel Scioli, yo no he visto ninguna ruptura en ningún intendente.

–Hay rumores de que entre los intendentes existe una movida para apoyar por arriba al kircherismo, pero también apostar otras piezas.

–Eso lo dicen los medios, no lo están diciendo los intendentes.

–Usted se pasó al kirchnerismo antes de las elecciones de 2005, pero la mayoría de los intendentes lo hicieron después de la derrota de Chiche Duhalde. ¿Cree que si el kirchnerismo pierde va a pasar lo mismo ahora?

–No voy a hacer un análisis así porque al kirchnerismo no le va a ir mal, vamos a hacer una muy buena elección y vamos a poner en la votación lo que hemos hecho hasta ahora. Creo que la gente tiene que ratificar el rumbo porque se asegura que esto siga creciendo y en el mundo de la crisis se precisan gobiernos con experiencia y respaldo. La Presidenta está haciendo un esfuerzo enorme.

–Se dice que en el oficialismo han mandado a algunos a intentar seducir a Osvaldo Mercuri (operador de Duhalde que ahora está con Solá).

–No me lo han dicho a mí, tengo un gran respeto por Mercuri, del cual soy amigo, pero no me han dado un encargo sobre ese tema.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?
–Playa; estuve en Pinamar y Gualeguaychú, pero nada que ver con el campo.
–¿Cruza la ola por abajo, por arriba o la barrena?
–Según la fuerza, si es fuerte me tiro abajo de la ola y si no la disfruto.
–¿Desconecta el celular?
–Tengo tres, uno para funcionarios de Gobierno, un Nextel de la comuna y uno personal, pero a las 22.30 desconecto todo.
–¿Está leyendo un libro?
–Leí un libro de Ari Paluch y mucho de administración, como a Peter Bracker, de ingenierías de la administración.
–¿Cine?
–No veo.
–A la hora de elegir, ¿prefiere short, bermudas o sunga?
–Bermudas, de los clásicos. Pero le digo una cosa más: hago meditación.
–¿Lee?
–No, yo hago meditación trascendental.
–¿Cómo hace? ¿Control mental?
–No es control mental.
–¿Viene de alguna escuela?
–No, no le digo más que eso porque si no me voy a ir a un tema personal. Se lo digo como un hecho más sobre cosas que yo hago. Me gusta correr, me gusta estar en el agua, por supuesto, pero también me gusta hacer meditación. Cuando quiera le hablo de la meditación.



Alejandro Elías

Gabriela Michetti propuso realizar un acuerdo con Elisa Carrió

"Podemos hacer algo juntos"

La vicejefa del gobierno porteño marcó diferencias con Felipe Solá y Francisco de Narváez y habló de hacer una alianza parlamentaria con la Coalición Cívica. Desde esa fuerza no rechazaron un posible trabajo en conjunto en el Congreso.

Por Werner Pertot

Luego de que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, lanzara su acuerdo con los peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco de Narváez, la vicejefa Gabriela Michetti abrió la puerta a un acuerdo con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. "Creo que podemos hacer algo juntos con la CC y los radicales. Un acuerdo parlamentario no parece ser tan imposible", dijo la eventual candidata del PRO. "Estamos observando hacia dónde va ese movimiento. Si va hacia lo peor del pasado o va hacia el futuro. Nos parece que todavía no está muy claro. Si sus aliados representan al duhaldismo, no cuenten con nosotros", le respondió Patricia Bullrich.

Como informó **Página|12**, un sector del macrismo negocia desde hace tiempo para lograr una alianza en Capital con la CC. Carrió ensayó un acercamiento la semana pasada –"con Macri nos debemos un diálogo nacional"–, pero el jefe de Gobierno dijo que no podía dialogar con una persona a la que no conocía y a la que no había visto gobernar.

El acuerdo con Solá y De Narváez pareció enterrar el proyecto de Michetti de lograr un entendimiento con Lilita. La vicejefa recogió el guante y aseguró que la unión con Solá y De Narváez en un hotel cinco estrellas rodeados de duhaldistas fue "una buena iniciativa", pero recordó que con los dos líderes peronistas "hay diferencias que tienen que ver con la historia política y la identidad". Incluso contó que hubo un entredicho entre Macri y Solá en la reunión. "Felipe ha sido muy defensor del kirchnerismo hasta hace un año. Mauricio le dijo que no entendía cómo él seguía diciendo que había que reconocer que había sido muy bueno el gobierno de Kirchner. Y Felipe decía que eran cosas que iban a tener que discutir", relató Michetti en un reportaje que concedió a *LaNación.com*.

Aunque admitió que con Carrió no habla "desde diciembre", retomó su estrategia de buscar una alianza con la líder de la CC. Argumentó que el PRO compartió "el noventa por ciento de las decisiones legislativas" con la UCR y la CC y que "no existe una imposibilidad absoluta para que haya un diálogo y alguna postura en conjunto con estas fuerzas". También se permitió poner condiciones. "No ha terminado de reconocer que Mauricio ha hecho cambios institucionales importantes para que el Estado sea más transparente y me parece que le falta dar ese paso de reconocimiento."

La respuesta desde la CC fue tibia. "Siempre dije que los acuerdos parlamentarios siempre que sean para solucionar problemas de la gente están bien. Esto no significa que haya un acuerdo electoral", aclaró la dirigente bonaerense de la CC, Margarita Stolbizer. "En situaciones de crisis el diálogo se vuelve imprescindible. El contenido y su intensidad dependerán de las circunstancias. Está claro que no es lo mismo en el orden nacional que en el orden local, donde las disidencias siempre resultan más concretas", remarcó el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera.

Gustavo Mujica



La vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti trató de tender un puente con Elisa Carrió.

El SI presentó a sus candidatos

En busca de frente propio

Por W. P.

El SI presentó a sus candidatos en una jornada de diálogo con organizaciones sociales y sindicales. Carlos Raimundi por la provincia y María América González por Capital Federal serán los postulantes del espacio, en el que no descartaron alianzas con otros sectores de centroizquierda. "Se están configurando tres bloques: la coalición entre el radicalismo y el establishment, la interna del justicialismo entre el kirchnerismo, que se soporta en la estructura del conurbano y Moyano, y esta suerte de trípode menemista. El video del cumpleaños de Macri lo que muestra es el paisaje de la pizza con champán. Era una fiesta menemista", interpretó Raimundi ante **Página|12**. "Todos esos bloques tienen un pacto implícito con respecto a los negocios y estamos tratando de construir una alternativa", dijo.

La presentación de los candidatos a diputados junto con los que se postularán para legisladores porteños –Delia Bisutti y Liliana Parada– no implica que el SI descarte unirse a otros espacios. "La semana que viene vamos a tener una reunión con Pino Solanas, estamos conversando con Claudio Lozano y Víctor De Gennaro. También hay conversaciones de Martín Sabbatella", explicó Eduardo Macaluse, que participó de la recorrida. "Se está volviendo a reacomodar la Alianza y el menemismo. Creemos que es necesario que se aglutinen sectores populares, para darle lugar a una parte importante de la población. Para lograr esto tiene que haber generosidad e inteligencia", advirtió.

"En lugar de hacer actos con discursos, preferimos llegar a un distrito y juntarnos con organizaciones que expresen las necesidades de la gente para escucharlo. La nuestra no va a ser una campaña tradicional con promesas, ni con discursos electorales", explicó Macaluse. Ayer tuvieron una reunión con el Sindicato Luz y Fuerza, con disidentes del gremio bancario, con jubilados y con la multisectorial de pesca. Un inspector cesanteado les contó que los buques factorías "pagan 50 centavos por langostino y lo venden a 25 dólares". Y sostuvo que los inspectores son monotributistas que cobran 120 pesos el día de navegación. "El punto de inflexión fue la firma de convenios con la Unión Europea por parte de Felipe Solá como funcionario menemista", le apuntó Raimundi.

Críticas por ambos flancos

Mientras los diputados justicialistas opositores Francisco de Narváez y Felipe Solá ya acordaron, aunque sin fecha precisa, un próximo encuentro en el marco de la nueva alianza que lanzaron junto al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, las críticas a la nueva entente siguen lloviendo desde el oficialismo y también de otros sectores de la oposición. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, concentró sus dardos en Solá, de quien fue estrecho colaborador mientras estuvo al frente de la gobernación bonaerense. "De repente pasó a formar parte de una coalición y un espacio más conservador que representa al neomenemismo y no tiene nada que ver con el proyecto que lleva adelante la Presidenta", apuntó. En tanto, el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, opinó que acuerdos como el que selló el trío "destruyen la confianza de la gente en la política". Desde la misma oposición, la referente bonaerense de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, insistió con que el pacto Macri-Solá-De Narváez es una muestra del "desmembramiento cada vez más acelerado e irreversible del propio oficialismo".

Las pautas de Cobos

Julio Cobos se diferenció aún más del Gobierno al fijar ayer las pautas con las que deberán comprometerse aquellas fuerzas que quieran aliarse con ConFe, el espacio que armó para competir en las próximas elecciones. El vicepresidente estableció entre sus prioridades el fortalecimiento y la autonomía del Indec, la eliminación de los superpoderes y el otorgamiento de mayor autonomía para los órganos de control de la gestión pública. En un documento titulado "Por una Argentina genuinamente representativa, profundamente republicana y verdaderamente federal", Cobos llamó también a revitalizar la acción del Congreso, fortalecer al Consejo de la Magistratura, incentivar la participación en los partidos y transparentar la recaudación de los fondos partidarios y el financiamiento de las campañas electorales, además de reclamar una nueva política agropecuaria y mayor coparticipación de impuestos.

Nuevo sindicato en el subte

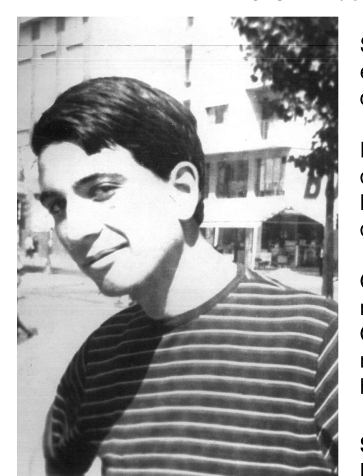
Los trabajadores de subte anunciaron que darán "los pasos necesarios" para avanzar en la creación de un nuevo sindicato, tras el plebiscito que dio apoyo a la conformación de esa representación gremial por afuera de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). "Ya hemos hecho la inscripción correspondiente para exigir el derecho a la formación de un nuevo sindicato que, en los hechos, representa a la mayoría de los trabajadores de la actividad", dijo el ex delegado Claudio Dellacarbonara.

Ratificación de Juez

En su declaración como testigo ante el Juzgado Federal 2 de Córdoba, el dirigente cordobés del Frente Cívico, Luis Juez, ratificó que se reunió dos veces con el empresario Cristóbal López y que recibió como oferta la promesa de financiamiento de diez campañas políticas a cambio de facilitar la instalación de las tragamonedas en la ciudad de Córdoba. "López me dijo 'Decí un banco en el extranjero y te financiamos las próximas diez campañas'", declaró el ex intendente a su salida de los Tribunales.

Hugo Oscar Sánchez, "Pajarito"

Poeta y militante popular
1978 - 14 de febrero - 2009



Secuestrado por el ejército argentino en su casa de Hudson, junto a su compañera María Cristina Moralejo.

Están desaparecidos
desde entonces.
Hoy es la causa número 04643
de la Conadep.

Quienes no olvidamos
ni olvidaremos.
Quienes no perdonamos
ni perdonaremos esos crímenes,
hoy y siempre los recuerdan.

Su hijo Pablo, sus amigos Mirta, Paco, Tito, Roque y Néstor.

El gobierno nacional reglamentó la Ley de Bosques Nativos

Cuidar el árbol para ver el bosque

Catorce meses después de sancionada la ley, la Presidenta firmó el decreto reglamentario, reclamado por organizaciones campesinas. El Gobierno niega que se trate de una respuesta por el alud.

DYN



Un dos por ciento de las retenciones agropecuarias financiarán el fondo de preservación de bosques.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer el decreto de reglamentación de la ley de Protección de los Bosques Nativos, sancionada hace 14 meses por el Congreso Nacional. "Hoy el gran desafío es el cuidado del medio ambiente", sostuvo la mandataria, al anunciar la firma del decreto reglamentario, cuya demora había provocado las críticas de organizaciones campesinas de todo el país y entidades ambientalistas. Fernández de Kirchner aseguró que el Gobierno busca "articular sensata y racionalmente los recursos naturales", mientras que el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni, declaró que la reglamentación "en modo alguno puede vincularse con una respuesta" del Gobierno al aluvión que destruyó parte de la ciudad salteña de Tartagal. Como se sabe, ambientalistas y vecinos de Tartagal denunciaron que el desastre fue causado por la deforestación compulsiva que se produjo en la zona en los últimos años, lo que fue desmentido por los gobiernos provincial y nacional. Sin embargo, ayer, el propio Bibiloni admitió que la tala de árboles "tiene un grado de incidencia", aunque "no es la causa eficiente y directa".

No bien se conoció el anuncio, y en diálogo con **Página|12**, dirigentes de organizaciones campesinas de Mendoza y de Córdoba, junto con expertos de la Universidad Nacional de la provincia mediterránea, se quejaron porque no tuvieron "ninguna participación en la etapa final de las reuniones para consensuar los términos de la reglamentación", lo que significó "un cambio drástico respecto de la intervención que habíamos tenido durante el transcurso del año pasado". Alicia Barchuk, doctora en Ciencias de la Agroecología de la Universidad de Córdoba, anticipó que si bien carecen "de información puntual sobre el texto de la reglamentación, porque no tuvimos acceso a él, nos llama la atención que nos hayan dejado afuera de las últimas reuniones y que sólo hayan consultado al Cofema". El Cofema (Consejo Federal de Medio Ambiente) está integrado por gobernadores y representantes de entidades ruralistas.

La Presidenta, al hacer el anuncio oficial, dijo que la reglamentación demandó "un gran esfuerzo de coordinación" porque el Poder Ejecutivo Nacional tuvo que "articular con los gobiernos provinciales, y al mismo tiempo, implementar una política muy federal". La Ley de Bosques fija presupuestos mínimos que los gobiernos provinciales deben tener en cuenta para el mantenimiento y conservación del medio ambiente. Eso significa hacer una evaluación sobre cuáles zonas pueden ser deforestadas y en qué medida, y en cuáles debe estar prohibida la tala de bosques.

La ley dice que la Secretaría de Ambiente de la Nación tendrá que brindar "asistencia técnica, económica y financiera" para realizar el ordenamiento territorial de los bosques en cada jurisdicción, tarea que deberá actualizarse cada cinco años". Se destinarán dos partidas, una para la puesta en marcha del programa de protección de los bosques nativos y otra para el Fondo Nacional para el Enriquecimiento y la Conservación de esos bosques. La reglamentación deja asentado el "reconocimiento y participación de las comunidades indígenas, campesinas y pequeños productores que habitan en el bosque".

Los fondos, según la ley, "no podrán ser inferiores al 0,3 por ciento del presupuesto nacional". A la vez, se tendrá que sumar "el 2 por ciento del total de las retenciones a las exportaciones de productos primarios y secundarios provenientes de la agricultura, ganadería y sector forestal".

También se prevé un Plan de Aprovechamiento del Uso del Suelo. Fuentes oficiales admiten que, desde 1900 hasta la fecha, el desmonte "se cobró 69 millones de hectáreas" de bosques nativos.

Ayer, al aludir a las demoras en la reglamentación de la ley, Bibiloni sostuvo que "si no se aprobó antes, es responsabilidad de mi predecesora, Romina Picolotti, quien no ha podido hallar un sistema para consensuar los elementos de la ley". También acusó a Greenpeace de "estar en una campaña política" sobre el tema del desmonte. Resultó curioso, en ese marco, que Greenpeace haya sido la única entidad que ayer saludó como "una victoria de la gente" que el Poder Ejecutivo haya reglamentado la Ley de Bosques. "Es importante que la Presidenta haya reconocido que el avance de la frontera agrícola está acabando con los últimos bosques nativos", dijo Greenpeace en un comunicado. Luego advirtió que "será fundamental que las provincias la apliquen correctamente (a la Ley de Bosques) para superar la emergencia forestal en la que nos encontramos."

Al discutir un nuevo borrador, el Gobierno dejó afuera a "setenta organizaciones ambientalistas, campesinas e indígenas".

Greenpeace cuestionó que en enero la Secretaría de Ambiente haya consultado al Cofema sobre "un nuevo borrador de reglamentación", el que fue aprobado, y dejara afuera de las reuniones a "setenta organizaciones ambientalistas, campesinas e indígenas" que habían participado en la discusión del borrador anterior. Eso fue lo que criticaron, también, Eduardo Belelli y Diego Montón, de los movimientos campesinos de Córdoba y Mendoza, y Alicia Barchuk, de la Universidad de Córdoba. Montón dijo que la actitud oficial hacia ellos cambió luego del reemplazo de Picolotti, y que "también hay un viraje del gobierno nacional, con el veto a la Ley de Glaciares, el visto bueno a proyectos mineros multinacionales y por el hecho de haberles soltado la mano a los ambientalistas de Gualeguaychú".

Barchuk expresó su "gran preocupación" por la situación en Córdoba, donde "sólo quedan 30 mil hectáreas en buenas condiciones y otras que están en mala situación. Hoy queda sólo el 15 por ciento del ecosistema original, que comprendía un total de 16.500.000 hectáreas".

La Nación invertirá 159 millones de pesos para la reconstrucción de 627 viviendas

Tartagal, reconstrucción y emergencia

Dos días después de la visita de la Presidenta a Tartagal, el Gobierno anunció un programa para reconstruir las viviendas dañadas y la red de agua potable. Alertan sobre el peligro de un brote de dengue y diarreas.

El gobierno nacional anunció ayer una inversión de 159 millones de pesos para levantar unas 627 viviendas, reparar la red de agua potable y extender la de gas natural en Tartagal, la ciudad arrasada por un alud el lunes último. Allí, aunque la situación sanitaria, por el momento, está controlada, las autoridades sanitarias locales temen "un incremento de casos de dengue, diarreas y obstrucciones bronquiales", especialmente en los centros de evacuados. La epidemia de dengue que aflige a Bolivia, del otro lado de la frontera, y el riesgo de que los habitantes consuman agua que no es potable, pueden conformar un cóctel peligroso. En tanto, personal del Ejército busca explosivos que la empresa Repsol YPF usa para exploraciones de petróleo y fueron arrastrados por el lodo hacia la periferia de la ciudad. El gobierno salteño extendió la emergencia hídrica para la zona.

El anuncio de obras fue realizado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante la presentación del decreto que reglamenta la "ley de bosques" *(ver nota aparte)* y dos días después de su visita a Tartagal. En ese marco, cuestionó a algunos medios que advirtieron sobre la falta de infraestructura en la zona. "He leído en algún medio sobre Tartagal como que no había habido inversiones del Gobierno. En la gestión que se inició en 2003 llevamos terminadas obras por 187 millones de pesos y en ejecución otros 223 millones, lo que totaliza 410 millones de pesos en obras de infraestructura", destacó.

La Presidenta destacó además que la Nación destinó "103 millones de pesos en asistencia social directa" para Tartagal. "Llevamos entregados por cuestiones de alimentos, vestimentas y colchones 8,3 millones. Vamos a llevar 25 millones, y 50 millones más en equipamiento para el hogar", enfatizó.

Tartagal es una ciudad en plena reconstrucción. A los trabajos de limpieza para despejar calles se suma el operativo de distribución casa por casa de víveres, agua, vestimenta que son repartidas entre unas 2300 familias de los barrios afectados. Ayer, con el cauce del río ya despejado, un equipo de soldadores cortaba el puente del ferrocarril que tapona el curso de agua y personal especializado trabajaba en la rehabilitación del servicio de agua potable y de energía eléctrica.

En tanto, bomberos de la policía continuaban con la búsqueda de las dos mujeres que están desaparecidas desde el lunes, con rastrillajes sobre el cauce del río Tartagal.

"La situación de precariedad en los centros de evacuación, de las viviendas afectadas y el riesgo de ingerir agua que no sea potable hacen que a partir de ahora esperemos más casos de diarrea infantil, dengue y obstrucciones bronquiales", dijo Armando Figueroa, director del Hospital Perón, de Tartagal. En el centro de salud se incrementó un 30 por ciento la cantidad de pacientes que se atienden, respecto de lo habitual.

"Pese a las intensas tareas de prevención, estamos teniendo casos febriles", indicó Figueroa. En la región ya se registraron doce casos de dengue, de los cuales ocho son autóctonos.

Con respecto a los anuncios, el jefe de Gabinete nacional, Sergio Massa, destacó que "con una decisión interdisciplinaria y con una fuerte inversión el objetivo del Gobierno es intervenir muy fuerte en la provincia de Salta". Ante ello, el secretario de Gobierno de Tartagal, Roberto Avellaneda, dijo que "la importante inversión, la reconstrucción de la red cloacal y la instalación de gas natural devolverán la esperanza a la comunidad".

El secretario de Obras Públicas municipal, Juan Carlos Galarza, advirtió que "la obra llevará mucho tiempo y gran inversión debido a que el daño fue muy grande". Galarza confirmó que los funcionarios locales aguardan los resultados de los estudios hídricos para construir un nuevo puente sobre el río que divide en dos a la ciudad.

El Ejército, en tanto, colabora con la elaboración, en los cuarteles de la Guarnición Tartagal, de 1417 raciones, que son distribuidas en cocinas de campaña a los evacuados, al personal de Defensa Civil y operarios del municipio que trabajan en la zona afectada. En tanto, el Batallón de Ingenieros 5 envió una planta potabilizadora de agua, que funciona en la escuela Armada Argentina y produce unos dos mil litros por hora.

Además, personal especializado del Ejército colabora con Repsol YPF en la búsqueda y remoción de materiales explosivos que eran utilizados por la empresa para efectuar exploraciones y perforaciones en la zona donde se inició el alud, que fueron arrastrados por el río y depositados en las cercanías de la ciudad.

Por otra parte, los ministerios de Educación nacional y provincial acordaron iniciar el fin de semana la refacción de escuelas y la entrega de material didáctico y educativo para la contención de niños y jóvenes. Los ministros Juan Carlos Tedesco y Leopoldo van Cauwlaert acordaron una "ayuda económica específica" para beneficiar a toda la matrícula de la ciudad de Tartagal, que se instrumentará en los próximos días.

La subsecretaría de Defensa Civil provincial, en tanto, informó que se iniciaron tareas de limpieza de cloacas de los barrios afectados. El Comité de Crisis del municipio, además, contrató 40 baños químicos para subsanar la falta de sanitarios por el desborde del sistema cloacal.

El gobierno salteño prorrogó la emergencia hídrica en el departamento San Martín mediante el decreto de necesidad y urgencia 620. El proyecto fue remitido a las cámaras legislativas para su convalidación, para que el Ejecutivo cuente con facultades presupuestarias que permitirán dar una mejor respuesta a las necesidades de la población. Fuentes gubernamentales dijeron que si bien Tartagal es el centro de la asistencia por la magnitud del aluvión, el decreto alcanza a los departamentos Orán, Rivadavia, Iruya y Santa Victoria, donde hubo intensas lluvias en los últimos días.

Télam



Los trabajos de reconstrucción incluyen la recuperación del puente ferroviario arrastrado por el alud.

Personal del Ejército busca explosivos que Repsol YPF usa para la exploración de petróleo y fueron arrastrados por el lodo.

Télam


Un amplio operativo de vacunación apunta a prevenir enfermedades.

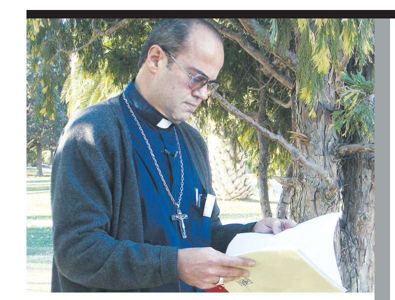
"Garantizar el nivel sanitario"

Para el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, la prioridad para afrontar la situación en Tartagal es "garantizar el nivel sanitario" de sus pobladores, teniendo en cuenta la epidemia de dengue que afecta a Bolivia, y para ello, afirmó, la urgencia es obtener agua potable.

Según explicó, el problema de falta de agua se debe a que, al caer el puente ferroviario aprisionó el caño que abastecía agua a toda la zona afectada, por lo cual se hizo un "by pass", aunque "naturalmente a las zonas más afectadas el agua no puede llegar".

Urtubey reconoció que en Salta hay regiones que padecen una "situación de abandono crónico desde hace muchísimos años", principalmente "desde la privatización de YPF y los Ferrocarriles Argentinos".

El gobernador volvió a negar que el alud ocurrido el lunes se deba a deforestación. "Desde que asumí, hace quince meses, el gobierno de Salta no se habilitó ni una hectárea de desmonte en la cuenca de Tartagal", aseguró y explicó que en esa zona hay cerros y por lo tanto "es técnicamente imposible llegar allí" para talar árboles.



El asalto a un obispo

El obispo de Merlo-Moreno y titular de Cáritas Argentina fue asaltado por tres delincuentes armados cuando llegaba a su casa del barrio Las Catonas. Le robaron dinero, electrodomésticos, objetos religiosos y hasta su auto. El hecho ocurrió hace un mes pero fue divulgado ayer y, según aseguró el damnificado, no fue un robo al voleo. "Me estaban esperando, porque rompieron un alambrado y se quedaron allí aguardando que llegara. No sé si tendrá algo que ver con mi actividad, pero sí que estuvo pensado", dijo Fernando María Bargalló. "No hay más, soy cura, no tengo dinero que les pueda interesar", les dijo el obispo a los asaltantes, quienes desoyeron el pedido y continuaron con el robo.

Escondiendo pirotecnia

Una ex colaboradora de Callejeros declaró ayer en el juicio de Cromañón que la banda incentivaba el uso de pirotecnia y que el manager ocultó, a pedido de tres seguidores, pirotecnia debajo del escenario de un lugar donde iban a tocar. "Las veces que hablamos de las bengalas me dieron a entender que estaban de acuerdo", declaró Aldana Aprea, ex encargada de prensa de Callejeros. Luego aseguró que el manager Diego Argarañaz guardó, un día antes de un recital en Excursionistas, dos bolsos con pirotecnia de La Familia Piojosa, un fan-club de Callejeros.

Inocentes y presos

Federico Ricciardi (30) y Leandro Zoci (29) estuvieron siete años procesados y detenidos, acusados de robo con armas, y eran inocentes: ayer fueron absueltos por un tribunal oral. Según explicó Darío Saldaño, el abogado que los defendió, llegaron a juicio luego de que en enero de 2002 tuvieran una discusión y pelea con una persona, "quien denunció, presa del enojo, que le robaron. Más tarde, en actuaciones tomadas a medianoche en una comisaría, se calificó el hecho como robo calificado".

Muerte tras un crimen

Fabián Durán, que fue novio de Andrea Pajón, la maestra asesinada hace seis meses en Castelar y por cuyo crimen se sospechó de su ex marido, fue hallado muerto ayer en su casa de Morón. Los investigadores manejan tres hipótesis: una muerte natural, un suicidio o un crimen por envenenamiento. La cerradura de su casa no estaba forzada y las fuentes policiales resaltan que padecía una crisis depresiva tras el crimen de Pajón.

Por el cambio climático, pingüinos argentinos mueren de hambre

Punta Tombo, zona de riesgo

Una experta de la Universidad de Washington alertó sobre el futuro del pingüino magallánico. Por el calentamiento global y la pesca indiscriminada, esa especie debe viajar más al norte para buscar comida, lo que afecta sobre todo a las crías.

El cambio climático y la pesca indiscriminada ponen en peligro a la especie más popular entre los pingüinos argentinos, los magallánicos. La noticia circuló el jueves en la reunión de la Asociación Estadounidense de Avance de la Ciencia en Chicago y en boca de Dee Boersma, una científica que desde hace 25 años investiga el tema en la mayor reserva mundial de esta especie, Punta Tombo, unos 1600 kilómetros al sur de Buenos Aires. "Los pingüinos son los más sensibles a los cambios en los océanos, tanto la contaminación como el clima y la pesca", comentó ayer el biólogo Pablo Borboroglu, desde el Centro Nacional Patagónico en Puerto Madryn. Este especialista confirmó la hipótesis de su colega norteamericana: "Están viajando más lejos para conseguir comida y sus crías se mueren de hambre".

Según los datos que maneja Boersma, la colonia de Punta Tombo se encogió más de un 20 por ciento, pasando a 200 mil pares de crías, de 300 mil que había hace 22 años. El cambio climático desplazó a las poblaciones de peces, entre ellas las anchoítas y las merluzas (el alimento preferido de estos pingüinos), lo que obliga a esta especie en peligro a nadar "unos 80 kilómetros adicionales desde su nido para pescar", dijo Boersma, profesora de biología de la Universidad de Washington.

Normalmente, la hembra y el macho adulto se turnan para buscar la comida de las crías, una tarea que al principio se hace en las cercanías y cuando el retoño crece y gana autonomía, puede motivar viajes de entre 150 y 300 kilómetros. Al extenderse la búsqueda, la pareja que aguarda y sus crías mueren de hambre por la espera. Y eso que viajan a 8 kilómetros por hora. "Compiten contra su propia fisiología", aseguró Boersma al respecto, durante la reunión.

Estos pingüinos, que miden 70 centímetros y pesan 5 kilos cuando son adultos, también están poniendo sus huevos tres días después. "Eso significa que su temporada de reproducción es realmente corta ahora y que la posibilidad de que sus crías salgan en el momento equivocado, cuando no hay comida, sea cada vez más grande", afirmó la bióloga. Algunos de los ejemplares más jóvenes ya comenzaron a trasladar sus colonias de reproducción hacia el norte, para estar más cerca de los peces, pero en algunos casos esto los deja en tierras privadas y sin protección.

"El cambio climático se está instalando, tiene algunos efectos previstos y otros no. Lo que nos sorprende es que la migración de esta especie es hacia el norte. Por el calentamiento, los pingüinos deberían buscar zonas al sur", reflexionó Pablo Borboroglu. Este investigador del Conicet viene comparando los movimientos migratorios con los relevamientos hechos cinco siglos atrás, cuando los navegantes anotaban los lugares donde se encontraba esta especie de la que se extraía aceite.

DyN



Al extenderse la búsqueda de comida, la pareja que aguarda y sus crías mueren de hambre por la espera.

"Históricamente, los pingüinos han ido conquistando tierras al Norte, en 1920 llegaron a Punta Tombo, en el 70 subieron más y hace 5 años aparecieron más ejemplares en Río Negro", repasó el biólogo argentino. La migración de los *Sphenicus Magellanicus*, también llamados "pájaros niños o pájaros bobos" por su andar bamboleante, suele ser un viaje hasta las costas del Uruguay y el sur de Brasil. Luego regresan a sus nidos, cavados en la tierra o construidos bajos los arbustos. "Sin embargo, Boersma está monitoreando satelitalmente la migración y hace poco rastreó pingüinos magallánicos a 400 kilómetros al sur de la línea del Ecuador –agregó–; eran jóvenes y estaban muy débiles por haber viajado tanto."

Muchos ejemplares de esta especie decidieron asentarse en algunas de las 64 reservas pingüineras que hay en el país. El motivo podría ser una nueva distribución del alimento que a veces estás lejos y otras más profundo, ambos fenómenos estarían relacionados con la pesca indiscriminada y el cambio de temperatura del agua. Otro dato preocupante fueron los casi 50 pingüinos jóvenes que aparecieron muertos el invierno pasado en la colonia Punta Tombo. Estaban desnutridos y aparecieron fuera de época.

Este dato alertó a Boersma, quien afirmó también que doce de las 17 especies de pingüinos están sufriendo una rápida baja en su cantidad de población. "Realmente tenemos que reducir nuestros impactos", dijo la bióloga y alertó: "Si no lo hacemos, los pingüinos y los humanos sufrirán".

Una cuadra, en Palermo, para puestos de artesanos

Vecinos en contra de una peatonal

El gobierno de Mauricio Macri se especializa en resolver conflictos creando otros nuevos. Esa parece ser la situación en Palermo Viejo, en especial el sector de Plaza Cortázar, donde el gobierno pretende desalojar a los vendedores ambulantes o manteros que ofrecen una amplia variedad de productos en las veredas de esa zona. Para ello, después de una mediación judicial, dispuso cortar durante los fines de semana una cuadra de la calle Honduras, para instalar allí los puestos de artesanos autorizados. La medida, que se realizará como prueba piloto durante seis fines de semana, a partir de hoy, generó el rechazo de algunos vecinos, que ayer salieron a la calle a protestar contra esa iniciativa.

"Queremos recuperar la jerarquía del barrio, que estaba degradado por la presencia de más de 500 vendedores ilegales en unas quince manzanas alrededor de la Plaza Cortázar", dijo a **Página|12** el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo. De esa manera, el funcionario justificó la medida que, según explicó, fue el resultado de un acuerdo en el marco de una mediación judicial en la que participaron los artesanos, el gobierno y "muy pocos" vecinos, quienes finalmente no firmaron el acuerdo.

El acuerdo consiste en convertir en peatonal una cuadra de la calle Honduras, que alternativamente será entre Serrano y Thames o entre Serrano y Gurruchaga. Allí sólo podrán instalarse los 120 vendedores o artesanos que cuentan con una medida de amparo judicial a favor desde febrero de 2007. El Gobierno asegura que no se permitirá la instalación de otros vendedores.

Pese a esa promesa, vecinos y comerciantes salieron ayer a protestar en contra de la peatonalización. "No queremos que estas dos cuadras queden ocupadas para siempre", razonan. Desde el gobierno aspiran a reducir la "ocupación indebida" del espacio público y aseguran que no permitirán la instalación de puestos en otras arterias de esa zona.

–¿Cómo piensan impedir la instalación de los 500 puestos que consideran ilegales? –le preguntó este diario a Piccardo.

–Desde hace unas semanas se están haciendo procedimientos para incautar mercadería. Muchos ya han aceptado las reglas del juego.

La ocupación de las veredas por parte de vendedores se extiende a lo largo de unas doce manzanas entre las calles Costa Rica, Uriarte, Malabia y Gorriti. El barrio se caracteriza por el funcionamiento de comercios de indumentaria y diseño y locales gastronómicos que también suelen ocupar el espacio público con sillas y mesas, aunque esto no genere quejas por parte de los vecinos.

El corte se realizará los sábados, de 14 a 20, y los domingos, de 10 a 20, hasta el 22 de marzo inclusive, si el gobierno no revé antes la medida.

Cincuenta muertos por un avión que cayó en Estados Unidos

Vuelo en picada sobre una casa

La nave impactó sobre una vivienda en el norte del estado de Nueva York. Se desconocen las causas de la tragedia, aunque se descarta un atentado. En el vuelo viajaba una mujer cuyo esposo murió en uno de los aviones estrellados contra las Torres Gemelas.

El avión de la compañía Continental Airlines sobrevolaba el estado de Nueva York en condiciones meteorológicas adversas. De pronto, perdió el rumbo y se precipitó a tierra. Fue a parar sobre una casa, explotó y provocó un incendio enorme. Las 49 personas que viajaban en el Bombardier Dash 8-400 murieron en el acto, al igual que el dueño de la vivienda. Una mujer y su hijo que también estaban en el lugar lograron salir, heridos. Ayer mismo fue encontrada la caja negra, aunque las autoridades anunciaron que recién en semanas se conocerá el posible origen del accidente. La hipótesis inicial es que la caída se debió a la acumulación de hielo en las alas. El FBI rápidamente descartó que se tratara de un atentado.

La nave cayó en una casa de la localidad rural de Clarence, cerca de Buffalo, a unos diez kilómetros del aeropuerto. En el avión viajaban 44 pasajeros, cuatro tripulantes y un piloto que estaba fuera de servicio, de quien en un primer momento no se reportó información porque se desconocía que viajaba en el aparato. Por eso inicialmente se habló de 49 víctimas.

Una de las personas que viajaba en el avión era una mujer que perdió a su marido en los atentados contra las torres del World Trade Center en 2001. Beverly Eckert viajaba a Buffalo para conmemorar el que sería el cumpleaños 58 de su marido, Sean Rooney. "Sabemos que ella estaba en ese avión –dijo su hermana Sue Bourque, que la esperaba en el aeropuerto– y ahora ella está con él." Eckert iba a la presentación de una beca escolar que llevaría el nombre de su esposo en el colegio donde ambos se habían conocido. La mujer integró el grupo denominado "Voces del 11 de septiembre", que exigió una mejor investigación de los ataques e impulsó la construcción de un memorial.

Según los testigos oculares, la aeronave explotó inmediatamente después de estrellarse, por lo que se formó una enorme bola de fuego que provocó un gran incendio. Un hombre que pasaba con su auto por el lugar narró que el avión cayó "en picada" hacia su vehículo. "El ala izquierda estaba ligeramente inclinada hacia abajo. Fue una trayectoria directa hacia abajo", contó. Según el gobernador de Nueva York, David Paterson, el hecho de que el avión no haya caído con una trayectoria más horizontal evitó una catástrofe aún mayor en las inmediaciones.

Por el incendio, avivado el combustible de la aeronave, se vieron afectadas doce viviendas cercanas, y sus habitantes debieron ser evacuados.

En el momento del accidente había nieve en la zona, una situación normal en la región en esta época del año. Los investigadores aseguran que los tripulantes advirtieron, antes del accidente, que había una cantidad "significativa" de hielo en las alas.

El avión había despegado del aeropuerto de Newark, en el estado de Nueva Jersey, con destino al Aeropuerto Internacional Buffalo Niagara. La nave se estrelló a las 22.17 del jueves (las 2.17 de ayer en Buenos Aires), poco antes de aterrizar.

AFP



En la nave viajaban 49 personas, la otra víctima fue el dueño de la casa sobre la que cayó el aparato.

El modelo Dash 8-400 es un avión turbohélice de transporte regional que ya fue protagonista de varios incidentes.

La grabación de la conversación entre el piloto del avión estrellado y las torres de control de los aeropuertos vecinos no demuestra la existencia de problemas antes de que la nave desapareciera de las pantallas de radar. La cinta comienza con la voz de uno de los pilotos del vuelo 3407 que sigue las instrucciones dadas por la torre de control. "Giro a la izquierda a 310, Colgan 3407", dice el piloto antes de hacerse silencio. "Colgan 3407, se aproxima", dice un controlador aéreo. "Colgan 3407, Buffalo", se escucha a otro controlador. "Colgan 3407 se aproxima", repite el controlador. Las comunicaciones entre el aparato y la torre se detienen y el avión desaparece de las pantallas de radar.

Después de desesperantes consultas con otras naves que volaban cerca y otros interlocutores en tierra, el controlador dice:

–Todo lo que le puedo decir es que había un avión en la pantalla y que no podemos hablar más. Estoy obligado a dejarlo, señor, aparentemente tenemos una emergencia.

Y concluye: "A todos los aviones en esta frecuencia, tenemos un Dash-8 que no llegó al aeropuerto".

Primera misa en Roma en honor al científico

Fin del veto para Galileo Galilei

Por primera vez en cuatrocientos años, un alto representante del Vaticano oficiará mañana en una basílica de Roma una misa en memoria del astrónomo Galileo Galilei, condenado por la Inquisición y rehabilitado por la Iglesia 350 años después de su muerte.

El arzobispo Gianfranco Ravasi, presidente del Consejo Pontificio para la Cultura, será quien presidirá la ceremonia en la basílica de Santa María de los Angeles, de la capital italiana, según se encargó de difundir la Federación Mundial de Científicos (WFS, en sus siglas en inglés).

A la misa asistirán, según la WFS, numerosos científicos, entre ellos un grupo de investigadores chinos que donará una estatua en bronce de Galileo hecha por un artista de esa nacionalidad.

A la misa asistirán numerosos científicos, entre ellos un grupo de investigadores chinos que donará una estatua de Galileo.

Con motivo del Año de la Astronomía, convocado por Naciones Unidas para conmemorar los 400 años de los primeros descubrimientos astronómicos, el Vaticano adhirió con diferentes iniciativas para resaltar la figura de Galileo, nacido en Pisa, en 1564, y muerto en Florencia en 1647. Entre otras, figura un congreso internacional sobre la figura del científico que se celebrará en Florencia del 26 al 30 de mayo próximo.

El Vaticano considera que tras la rehabilitación de Galileo Galilei por Juan Pablo II en 1992 los tiempos "están maduros" para una nueva revisión de su figura, "al que la Iglesia desea honrar", según dijo recientemente el arzobispo Ravasi. "Este Año de la Astronomía representa para la Santa Sede una importante ocasión de profundización y diálogo sobre la astronomía y la figura del astrónomo toscano", dijo.

"Galileo fue el primer hombre que miró con un telescopio hacia el cielo. Abrió para la humanidad un mundo hasta entonces poco conocido, ampliando los confines de nuestro conocimiento y obligando a releer el libro de la naturaleza bajo una nueva mirada. La Iglesia desea honrar la figura de Galileo, genial innovador e hijo de la Iglesia", subrayó.

Con motivo de estas conmemoraciones, el Vaticano reeditará las actas del proceso a Galileo para insistir en que el papa Urbano VIII nunca firmó la condena de la Inquisición al científico italiano, según dijo recientemente Ravasi. El científico fue condenado por la Inquisición por haber sostenido la teoría heliocéntrica, en contra de lo que se pensaba en su época.

El 31 de octubre de 1992, a los 350 años de su muerte, Juan Pablo II lo rehabilitó solemnemente y criticó los errores de los teólogos de la época que dieron pie a tal condena, sin descalificar expresamente al tribunal que lo sentenció.



Un papá de 13 años

Los medios británicos están conmocionados con el caso de Alfie Patten, un adolescente de 13 años con cara de un niño de ocho, que acaba de convertirse en uno de los padres más jóvenes del país. Alfie, que mide 1,22 metro, concibió a su hija, la pequeña Maisie Roxanne, cuando tenía sólo 12 años con su novia, Chantelle Steadman, de 15, y la pequeña nació el lunes. "Creí que sería bueno tener un bebé", afirmó Alfie a *The Sun*, al lado de una foto dándole el biberón a la bebé, que ha sido retomada por todos los canales del país. Interrogado por el tabloide, Alfie, que vive con su madre de 43 años, reconoció que no sabe en verdad cómo podrá cubrir las necesidades de su pequeña hija. "Mi padre me da 10 libras (11 euros, 13 dólares) de vez en cuando", dijo. Los chicos, que viven en Eastbourne, en el sudeste de Inglaterra, guardaron el secreto hasta las 18 semanas de embarazo, cuando la madre de Chantelle comenzó a sospechar algo, reportó el diario.

Talidomida, droga nazi

Un investigador argentino aseguró que la talidomida, la droga que provocó malformaciones en miles de niños a fines de los años cincuenta, fue descubierta por los nazis y fue probada en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Carlos De Nápoli, autor de varios libros sobre el nazismo, desestimó la versión oficial de que esta droga que prometía acabar con las náuseas provocadas por el embarazo fue creada por Chemie Grünenthal, un pequeño laboratorio alemán que la patentó en 1954. Su prueba es un memorándum de 1944 en el que Fritz Ter Meer, un ejecutivo de la farmacéutica alemana IG Farben, comunica al médico personal de Adolf Hitler que la droga había sido testeada y estaba lista para su uso.

A pagar por los hijos

Los padres de los menores de 18 años que causen desórdenes en la vía pública, ocasionen daños o se emborrachen, podrán ser sancionados con una multa (o con trabajo comunitario si no pueden pagarla), según un proyecto de ley que ingresó ayer en el Senado bonaerense. La multa se aplicaría también cuando los menores conduzcan vehículos de cualquier clase a velocidades no permitidas. El proyecto es de la senadora Marta Helguero (PJ-FVS), quien aseguró que "los problemas derivados de la nocturnidad son dramáticos" y fundamentó su propuesta asegurando: "Los padres no podemos hacer la vista gorda sobre los problemas que tienen nuestros hijos".

El coordinador de agencias de Inteligencia habló de América latina

Juró Panetta como jefe de la CIA

El Senado de Estados Unidos confirmó ayer por aclamación el nombramiento de Leon Panetta como nuevo director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos. Mientras tanto, el nuevo director de los Servicios de Inteligencia Nacional, Dennis Blair, criticó al líder venezolano Hugo Chávez, y dijo que Estados Unidos debe persistir en su influencia política y económica en América latina.

La aprobación de Panetta se llevó a cabo después de que el miércoles el Comité de Inteligencia del Senado aprobara su nombramiento sin oposición.

Panetta, de 70 años, es un político demócrata que fue funcionario del ex presidente Bill Clinton después de ser miembro de la Cámara de Representantes entre 1977 y 1993.

En 1993, Panetta asumió el cargo de director de la Oficina de Administración y Presupuesto, convirtiéndose en 1994 en jefe de gabinete de la Casa Blanca. Pese a que su confirmación no tuvo obstáculos en el Senado, Panetta debió responder a un duro interrogatorio por parte de los legisladores que integraron el Comité de Inteligencia la semana pasada.

Durante esas audiencias, Panetta indicó que el gobierno del presidente Barack Obama no someterá a juicio a agentes de la CIA que hayan participado en "interrogatorios apremiantes" que pudieran ser considerados tortura, siempre y cuando no se hubiesen excedido en sus instrucciones.

También indicó que Estados Unidos continuará enviando a detenidos extranjeros a terceros países, siempre y cuando exista la seguridad de que no serán torturados.

"Podemos proteger a este país, podemos conseguir la información que necesitamos, podemos proporcionar seguridad al pueblo de Estados Unidos y también podemos respetar la ley. Estoy absolutamente convencido de eso", señaló el nuevo jefe de la agencia de espías estadounidenses.

Por su parte, Dennis Blair acusó a Chávez de crear condiciones para la incursión de grupos islámicos, como Hezbolá, en la región. Según Blair, la mejor forma de que Estados Unidos ayude a los países del continente es a través de los acuerdos comerciales y el aumento de la ayuda exterior.

Blair, quien dirigirá a más de una decena de servicios de Inteligencia, incluyendo la Agencia Central de Inteligencia (CIA), señaló la necesidad de fortalecer la democracia latinoamericana donde sea necesario.

Pero también se refirió al "nuevo populismo latinoamericano", poniendo como ejemplo al de Venezuela, el cual, según anticipó, se verá cada vez más agobiado por sus problemas económicos. Esa misma suerte correrían países de gobiernos populistas como Bolivia y, en menor medida, la Argentina y Ecuador, manifestó.

Al referirse a Venezuela, Blair indicó que el presidente Chávez mantiene una "coincidencia ideológica" con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Pensamos que Chávez va a seguir manteniendo sus vínculos con las FARC, proporcionándoles refugio como resultado de su afinidad ideológica y su interés en influir en la política colombiana", dijo.

> Mientras Panetta calmaba a los republicanos, su superior habló de la región con clichés de la guerra antiterrorista.

También se mostró preocupado por la relación entre Venezuela e Irán. "Los crecientes vínculos de Chávez con Irán, junto con la ausencia en Venezuela de leyes financieras y controles de frontera, a lo que se suma una corrupción generalizada, han dado forma a un ambiente de explotación para Hezbolá", indicó.

Blair dijo que los embarques de cocaína desde Venezuela se han triplicado entre 2004 y 2008, y añadió que la cooperación entre Estados Unidos y Venezuela para combatir el narcotráfico se redujo desde la expulsión el año pasado del embajador estadounidense en Caracas.

Sobre Cuba, el nuevo director de Inteligencia de Estados Unidos señaló que, pese a los últimos acontecimientos en ese país, el gobierno de La Habana mantiene su influencia en la región debido a su conocida "posición antiimperialista".

El domingo se votará la posibilidad de su reelección indefinida

Leve ventaja de Chávez en Venezuela

El presidente venezolano llamó a sus seguidores a apoyar la enmienda constitucional que le permitiría gobernar más allá del 2012, cuando vence su actual mandato. Para los líderes de la oposición se trata de una maniobra para concentrar el poder.

AFP



Cientos de miles de venezolanos participaron en el cierre del Sí el jueves en Caracas.

Diez años después de llegar al poder, el presidente venezolano, Hugo Chávez, desea obtener el domingo la posibilidad de gobernar otra década más, gracias a una enmienda constitucional sobre la reelección, que será objeto de un referéndum que se adivina muy peleado.

"Necesitamos esta enmienda para seguir profundizando la revolución bolivariana. Nos estamos jugando todas las conquistas que hemos logrado en diez años, en lo económico, político y social. El pueblo sabe que tiene que salir a votar", declaró Vanessa Davies, coordinadora de propaganda y miembro de la directiva del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV).

Dos meses después de unas elecciones regionales y municipales, el gobierno de Chávez se volcó en esta nueva campaña por la modificación de cinco artículos de la Carta Magna y empleó para ello importantes medios humanos y materiales.

Si la enmienda es aprobada el domingo, el límite de dos mandatos consecutivos para el presidente, gobernadores y alcaldes establecido en la Constitución desaparecerá y Chávez podrá volver a ser candidato en las presidenciales del 2012 y, si es elegido, gobernaría hasta el 2019.

"Votar por el 'sí' es votar a favor de los derechos del pueblo, no es votar por Chávez, es votar por ti, mujer, hombre, joven venezolano. A partir del domingo, en Venezuela sólo el pueblo, y no el tiempo, pondrá y quitará gobiernos", subrayó el presidente el jueves en un acto multitudinario en Caracas.

Todas las posibilidades están abiertas de cara al domingo. Según Luis Vicente León, director de la consultora Datanálisis, una de las más serias del país, "Chávez tiene una ventaja numérica pero no se pueden hacer proyecciones". Según el experto, el número de indecisos, a dos días de esta consulta popular, es muy elevado y la victoria de una tendencia u otra puede depender de la capacidad de movilizar a esta parte del electorado.

Para Jorge Valero, embajador de Venezuela ante la ONU, perder el domingo significaría retroceder a tiempos pretéritos y ganar sería avanzar en una revolución democrática, de la que Hugo Chávez es por ahora el gran articulador. "Si hubiera elecciones en el mundo con participación de todos los pueblos, Chávez las ganaría de forma abrumadora y apoteótica", aseguró Valero.

Para sus partidarios, el presidente venezolano es por ahora imprescindible en este proceso. Pero según la oposición, esta enmienda es anticonstitucional y responde únicamente al deseo de Chávez de perpetuarse en el poder, pasando por alto el hecho de que la reelección ilimitada ya fue rechazada en una amplia reforma constitucional sometida a referéndum en 2007.

"Constituye una inaceptable aberración antidemocrática pretender que un mismo hombre pueda presentarse indefinidamente para ser reelecto de por vida en el mismo cargo", declaró el alcalde de Caracas, el opositor Antonio Ledezma.

Los venezolanos han votado catorce veces en los últimos diez años. Chávez, cuya popularidad supera el 50 por ciento, ha estado omnipresente en esta campaña. No obstante, la abstención podría ser importante el domingo, apuntan los expertos, y la victoria de uno u otro puede depender de la capacidad de movilizar electores a las urnas.

"Está en juego un derecho que nosotros no tenemos. Gracias a la Constitución y la revolución ganamos el derecho de revocar a un mal gobierno, pero no tenemos todavía el derecho de ratificar a un gobernante", concluyó Davies.

Apoyo de Evo

El presidente de Bolivia, Evo Morales, afirmó ayer que si su colega venezolano, Hugo Chávez, fuera un dictador, no habría convocado al referendo sobre la reelección ilimitada de cargos en su país. "Chávez es el presidente más democrático", porque decidió someter a la votación del pueblo venezolano la enmienda constitucional sobre la reelección. "La derecha y el imperio dicen que es una dictadura. Si fuera una dictadura (...) no estaría consultando al pueblo si quiere una reelección", remarcó Morales. El presidente boliviano también sostuvo que Venezuela continuará ayudando a Bolivia con sus programas de asistencia económica y que eso está garantizado cuando menos hasta el 2012. La ayuda venezolana, según datos oficiales, fue de 214 millones de dólares en el período de 2006 al 2008. Se trata de fondos que Morales reparte directamente en cheques a las alcaldías, las fuerzas armadas, la policía, los sindicatos y movimientos sociales.

Opinión Por Fidel Castro *

Hugo y Michelle

No importa lo que yo diga sobre el amistoso encuentro, algunas agencias y publicaciones tomarán la información y divulgarán que soy un anciano, el convaleciente de una grave enfermedad o algún otro calificativo dirigido a reducir el modesto valor de lo que expresé a mi prestigiosa interlocutora.

A Michelle le correspondió el mérito de ser electa como presidenta de Chile por el voto mayoritario otorgado al Partido Socialista que la postuló. Por primera vez en los últimos años en América latina una organización de izquierda había obtenido tal victoria, sin apoyo del dinero, las armas y el aparato de publicidad yanqui.

Aun más, esa distinción correspondió al Partido Socialista de Salvador Allende, que murió bajo el artero ataque aéreo directo a La Moneda, donde ejercía ese cargo como presidente constitucional de Chile. No pidió ni concedió tregua. Estaba resuelto a morir en su puesto, como había prometido.

La traición del siniestro jefe del ejército chileno, que fingió a todos y a todos engañó hasta el último momento no tuvo precedentes. Hasta la casa en que moraba su familia, en Tomás Moro, también fue atacada y destruida. En momentos muy duros de aquella etapa, cuando detrás quedaban miles de torturados, asesinados y desaparecidos, una mujer muy joven, Gladys Marín, dirigía al Partido Comunista de Chile, forjado durante decenas de años de esfuerzos y sacrificios de la clase obrera chilena, que la llevó a esa responsabilidad.

Gladys Marín y su partido no se equivocaron, dieron todo su apoyo a Michelle Bachelet, determinando así el fin de la influencia de Augusto Pinochet. No se podía admitir que el tirano diseñado y llevado al poder por el imperio rigiera una vez más los destinos de Chile. La opinión mundial aborrecía su comportamiento.

Chile es especialmente eficiente también en la producción de nutritivos alimentos y maderas de alta calidad, en sus tierras agrícolas, sus montañas y su privilegiado clima. No hay otro país que lo supere en la eficiencia de sus cultivos marítimos y de productos tan demandados como el salmón y otras especies cultivadas o naturales, en sus ricas aguas marítimas y terrestres.

Estamos hoy muy próximos al 15 de febrero, día del referéndum sobre la enmienda constitucional, en la hermana República Bolivariana de Venezuela.

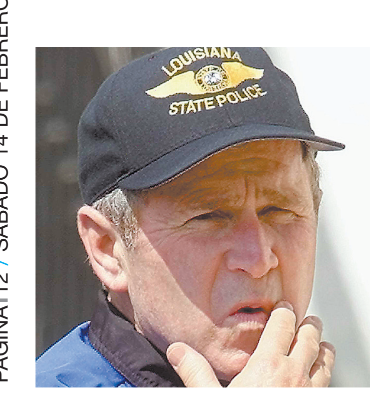
Bolívar despierta de nuevo en la acción revolucionaria de Chávez. Si el nuevo líder, que conduce a su combativo pueblo no lograra el objetivo, es difícil que algún otro líder pudiera alcanzarlo. Los recursos mediáticos de la oligarquía y el imperio no podrían ser superados.

Albergo, sin embargo, la seguridad de que en Venezuela la Revolución obtendrá la victoria y en Chile vencerá definitivamente el ideal del socialismo, por el cual luchó y dio su vida Salvador Allende.

De estos temas conversé con Michelle Bachelet, quien me hizo el honor de escuchar con interés, conversar cálidamente y expresar con amplitud sus ideas.

* De *La Jornada*, de México.

Mirador



Estados Unidos

Evidencias de crímenes

Organizaciones estadounidenses publicaron cientos de páginas de documentos revelando de nuevo la implicación del Pentágono en los excesos de la guerra contra el terrorismo de George W. Bush *(foto)* y alimentando el debate sobre la búsqueda de responsabilidades penales. Tras más de cuatro años de esfuerzos jurídicos, el Centro para los Derechos Constitucionales, Amnistía Internacional y el Centro por los Derechos Humanos de la Universidad de Nueva York obtuvieron cientos de páginas de documentos oficiales gracias a la ley estadounidense sobre libertad de información (FOIA). Estos documentos confirman la existencia de prisiones secretas de la CIA en Irak y Bagram, en Afganistán. También muestran los lazos del Pentágono con la CIA en el "programa secreto de detención, transferencia y tortura", del cual el ex presidente estadounidense George W. Bush reconoció la existencia en 2006. Por ejemplo, el Pentágono no registraba a sus prisioneros para que un tribunal militar decida si su detención era legítima hasta 14 días después de su arresto, dejándoles en un vacío jurídico durante ese tiempo.

Zimbabwe

Gobierno de unidad

El nuevo gobierno de unión nacional de Zimbabwe prestó juramento ayer, tras casi un año de crisis política, en una ceremonia que se vio empañada por la detención de un ex responsable de la oposición que había sido nombrado viceministro. Cuando aún no habían sido investidos los ministros, el ex diputado blanco Roy Bennett, designado viceministro de Agricultura, fue detenido por la policía política en un pequeño aeropuerto de los alrededores de Harare, señaló su partido, el Movimiento por el Cambio Democrático (MDC) del primer ministro, Morgan Tsvangirai. Pese a la detención, los nuevos ministros, con la excepción de Bennet, prestaron juramento ante el jefe de Estado, que dice estar dispuesto a trabajar con el nuevo equipo. "Cuando digo que quiero trabajar con ustedes sincera y honestamente, lo pienso", lanzó Mugabe. "Tenemos que aprender a conocernos." El país africano padece una hiperinflación que es record mundial, una epidemia de cólera ha matado ya a 3525 personas e infectado a 73.585, y 1,3 millones de seropositivos están condenadas a muerte si no reciben tratamiento.

Estalla una bomba en medio de una peregrinación

Masacran chiítas en Irak

Una mujer suicida se inmoló en un festival religioso en el sur de Bagdad ayer, matando a 39 personas e hiriendo a otras 69 con una carga explosiva que llevaba en el cuerpo.



AFP

Un hombre limpia de escombros el lugar del atentado en el que murieron nueve peregrinos chiítas.

Por Patrick Cockburn *
Desde Arbil

Una mujer suicida se hizo estallar en medio de una multitud de peregrinos chiítas que estaban celebrando un festival religioso en el sur de Bagdad, ayer, matando a 39 personas e hiriendo a otras 69. La explosión fue la última de una serie de ataques en distintas partes de Irak que socava las esperanzas de que el país se vuelva menos violento mientras el gobierno reestablece su autoridad.

Las explosiones tuvieron lugar en Iskandariya, a 40 kilómetros de Bagdad, mientras cientos de miles de chiítas marchaban hacia la ciudad sagrada de Kerbala para celebrar el festival de Arbain. Las mujeres suicidas son utilizadas cada vez más por Al Qaida en Irak porque con sus largos trajes negros pueden ocultar más fácilmente los explosivos y porque los soldados y la policía masculina, 40.000 de ellos, están protegiendo a los peregrinos; no se sienten inhibidos de registrar a las mujeres.

"Vinimos aquí para el peregrinaje", dijo Sadia Ali, que estaba caminando a Kerbala desde los barrios bajos de Sadr City. "No tenemos miedo. Hemos estado en peores situaciones en el pasado." Un día antes, otro terrorista suicida mató a ocho peregrinos e hirió a 15 en Kerbala, demostrando que Al Qaida todavía tiene una red capaz de lanzar ataques sectarios.

El éxito del primer ministro iraquí Nouri al Maliki –presentándose en una plataforma no religiosa– llegando primero en las elecciones provinciales en Bagdad y Basra el 31 de enero aumentó las esperanzas de que el secularismo y el nacionalismo estaban comenzando a superar las diferencias sectarias. Las bombas y los disparos recientes muestran que el conflicto sunnita-chiíta sigue estando muy vivo aunque las muertes son menos que en la guerra civil de 2005-07.

En el norte de Irak, la tensión entre los árabes y los kurdos está aumentando frente a las elecciones que vieron erosionado el control kurdo de la provincia de Nineveh y su capital Mosul. Los kurdos tenían previamente una mayoría en el consejo local gracias al boicot de la mayoría sunnita en la elección previa de 2005. Pero en la última elección los kurdos obtuvieron el 31 por ciento, un porcentaje proporcional a sus tres millones de habitantes de Nineveh y Al Hadba. Una coalición sunnita árabe dedicada a anular la influencia kurda obtuvo el 48 por ciento.

Desde la elección hubo un aumento de la violencia. El lunes, cuatro soldados estadounidenses y un intérprete murieron por una bomba a un lado del camino. Dos importantes políticos locales fueron asesinados. El último fue Ahmed Fathi al Jabouri, que estaba saliendo de una mezquita después de las oraciones de la tarde cuando se acercó un automóvil y un hombre armado le disparó a la cabeza. En otros lugares de la ciudad hubo repetidos ataques con bombas a la policía y a las instalaciones gubernamentales con grandes pérdidas de vida.

Parte de esta violencia es una batalla por el poder dentro de la comunidad sunnita, pero la fricción entre los árabes y los kurdos creció a lo largo del norte de Irak en los últimos seis meses. El gobierno de Maliki ha estado enviando unidades del ejército iraquí que es árabe para reemplazar a aquellos que son kurdos en las provincias de Kirkuk y Nineveh. Esto es muy sensato, ya que los kurdos reclaman todo Kirkuk y las partes kurdas de Nineveh fuera de Mosul.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Siete muertos por islamistas

Explosión en Argelia

La explosión de dos bombas causaron la muerte de siete personas ayer en Argelia. Un bebé, dos mujeres y un hombre, así como dos policías y un empleado de los servicios de Defensa Civil murieron tras la explosión de dos bombas casi consecutivas en el sur de la provincia de Tébessa, en el este de Argelia. En el que es el peor atentado terrorista de los últimos meses, la primera bomba causó la muerte del bebé y de tres personas más. Los policías y la sexta víctima acudían a prestar ayuda a los primeros cuando detonó el segundo explosivo.

La organización Al Qaida en el Magreb islámico (AQMI), una célula local de la red islamista que dirige el saudita Osama bin Laden, se había atribuido la autoría de la última ola de ataques del año pasado en el país africano, que costó la vida a 50 personas. En el peor atentado murieron casi 40 personas, cuando un atacante embistió con un vehículo cargado de explosivos la entrada de una escuela de policía.

Esto sucedió mientras el Frente de Fuerzas Socialistas (FFS), una de las principales fuerzas de oposición argelinas, llamaron a la población a boicotear las elecciones presidenciales del próximo 9 de abril ya que considera que el sufragio universal en el país no existe y no es más que una ficción.

El alto el fuego duraría un año y medio e incluye la apertura de seis puestos fronterizos

Un principio de acuerdo entre Israel y Hamas

Israel se reservaría el derecho a reaccionar con una respuesta militar a una infracción de la tregua, flexibilizaría el bloqueo y permitiría un 80 por ciento del transporte de mercancías que se realizaba antes de las restricciones.



AFP

Un niño palestino juega en una casa destrozada por un bombardeo israelí en la Franja.

La firma de un alto el fuego prolongado entre Israel y el movimiento palestino Hamas es inminente, según fuentes palestinas, y la cadena de televisión qatarí Al Yazeera anticipó incluso que tendrá lugar mañana en El Cairo. Con la mediación egipcia, Hamas, que controla Gaza desde junio de 2007, negocia indirectamente con Israel un compromiso para cesar las hostilidades en Gaza durante un año y medio y consolidar la frágil tregua provisional que está vigente desde el pasado 18 de enero.

"Hemos dado nuestro visto bueno para llegar a un acuerdo con Israel que incluye una tregua de 18 meses, la apertura de los seis puestos fronterizos con Gaza y la interrupción de cualquier actividad militar o agresión", afirmó el dirigente palestino Musa Abu Marzuk. Al frente de una delegación de Hamas, Marzuk llegó a El Cairo el pasado miércoles por la noche, desde su exilio de Damasco, para reunirse con un equipo de mediadores egipcios encabezado por el jefe de los servicios de Inteligencia, general Omar Suleiman.

La agencia oficial egipcia Mena reprodujo declaraciones de Marzuk, el "número dos" de Hamas en las que afirmaba que dentro de las próximas 48 horas Egipto podría anunciar el acuerdo final para un alto el fuego en Gaza. Al Yazeera fue más lejos y anteanoche dijo que el pacto será firmado en El Cairo mañana, sin citar las fuentes de su información ni proporcionar detalles de la ceremonia que tendrá lugar en esta capital.

Al Yazeera, al asegurar que la tregua será firmada mañana, no indicó cómo estará representada Israel, un país que no reconoce a Hamas y que lo considera como un grupo terrorista.

Pero por el momento no se tiene la aprobación de Israel. Su negociador Amos Gilad viajará a comienzos de la semana que viene a El Cairo. El portavoz del gobierno israelí, Mark Regev, no quiso ni confirmar ni desmentir las informaciones. "No comentamos las declaraciones de Hamas", señaló Regev. Israel, según el diario *Yediot Ahronot* se reserva el derecho a reaccionar con una respuesta militar a una infracción de la tregua. Al mismo tiempo Israel flexibilizará el bloqueo y permitirá un 80 por ciento del transporte de mercancías que se realizaba antes de las restricciones.

Siempre de acuerdo con *Yediot Ahronot*, Israel no ha podido imponer una de sus principales demandas: que en una segunda fase se realizase el intercambio de presos. Israel quiere dejar en libertad a cerca 1000 prisioneros palestinos que tiene en sus cárceles. A cambio exige la entrega del soldado Gilad Shalit, secuestrado en junio de 2006 en suelo israelí. El movimiento palestino entregó a los mediadores egipcios una lista de los presos palestinos que están en las cárceles israelíes y que deben ser puestos en libertad a cambio de Shalit. "Una vez que acepte Israel, el intercambio de prisioneros tendrá lugar", añadió Marzuk.

La firma del convenio coincidirá con las gestiones políticas en Israel para la formación de un nuevo gobierno tras las elecciones del pasado 10 de febrero, que no dejaron un claro vencedor. Los resultados finales de estos comicios dados a conocer el jueves, indican que el partido Kadima, dirigido por Tzipi Livni, tendrá 28 diputados, uno más que el conservador Likud, dirigido por Benjamin Netanyahu.

La mediación egipcia comenzó durante el conflicto armado que estalló en Gaza el 27 de diciembre, con un saldo de 1400 palestinos muertos, y que se cerró con la tregua provisional que observaron las dos partes a partir del 18 de enero. Las hostilidades se desataron después de que venciera, el 19 de diciembre, una tregua de seis meses que habían acordado previamente Hamas e Israel. Pero el alto el fuego provisional que comenzó el 18 de enero se vio roto esporádicamente desde entonces.

Ayer mismo, dos cohetes fueron disparados desde la Franja de Gaza en el sector de la localidad de Sderot, en el sur de Israel, y una granada de mortero en otro punto al sur sin dejar víctimas ninguno de los disparos. En respuesta, la aviación israelí atacó pocas horas después de la caída de los cohetes, provocando la muerte de un palestino e hiriendo a otros tres. Asimismo, el ejército israelí descubrió en el norte de Cisjordania una carga explosiva de cinco kilos y un artefacto explosivo en un tubo de plomo durante registros en la localidad de Qabatya.

Por otra parte, una delegación de Fatah, dirigida por uno de sus principales líderes, Ahmad Qorei, y otra de Hamas, encabezada por el número dos de su buró político, Musa Abu Marzuk, se reunieron anteanoche en El Cairo "en el marco de los esfuerzos realizados por Egipto de cara a una reconciliación", informaron los dos partidos en un comunicado conjunto. Este es el primer encuentro de este tipo entre el Fatah, del presidente palestino Mahmud Abbas, y Hamas, desde que los islamistas expulsaron a los hombres de la Autoridad Palestina de la Franja de Gaza en junio de 2007.

El 22 de febrero se debe celebrar en El Cairo un diálogo de reconciliación entre los dos partidos. Una reunión similar prevista el pasado noviembre tuvo que ser anulada debido a persistentes divergencias.

Durante el encuentro del jueves, las dos delegaciones acordaron "poner fin a los ataques recíprocos en los medios de comunicación", "cerrar la cuestión de las detenciones" políticas y proseguir con las reuniones para preparar el diálogo.

Israel no ha podido imponer una de sus principales demandas: que el proceso incluya un intercambio de presos.

Holbrooke en Afganistán

El emisario estadounidense para Afganistán y Pakistán, Richard Holbrooke, discutía ayer en Kabul con altos responsables del gobierno afgano los medios para intensificar la lucha contra la creciente insurgencia de los talibán y contra Al Qaida. La visita tiene lugar dos días después de una espectacular serie de atentados coordinados de los talibán, que dejaron 26 muertos en pleno centro de Kabul. Dennis Blair, nuevo Director de Inteligencia Nacional (DNI) estadounidense, reconoció el jueves por la noche ante el Congreso que la insurrección de los combatientes islamistas gana peligrosamente terreno en Afganistán, a pesar de la presencia de cerca de 70.000 soldados extranjeros. Varios observadores consideran que los sofisticados atentados del miércoles en Kabul, perpetrados por suicidas en edificios de varios ministerios, tenían como objetivo eclipsar la visita de Holbrooke y demostrar que los talibán pueden atentar donde quieran y cuando quieran. El emisario del presidente estadounidense Barack Obama llegó a Kabul el jueves por la noche, procedente de Islamabad, rodeado de un impresionante dispositivo de seguridad y su programa no se hizo público.

Sin mayorías claras en el Parlamento israelí

Peres consulta para formar gobierno

El presidente Shimon Peres comenzará el miércoles sus consultas con los representantes de los partidos con miras a la formación de un nuevo gobierno en Israel, anunció ayer su portavoz. "El presidente iniciará sus consultas el miércoles al anochecer, justo después de la publicación oficial de los resultados de las legislativas" del 10 de febrero, indicó la portavoz Ayelet Frish.

"Esa misma noche se entrevistará con los representantes del Kadima (centroderecha) y luego con los del Likud (derecha)", los dos partidos que llegaron a la cabeza, agregó. "Durante los días siguientes recibirá a los representantes de las otras organizaciones y terminará sus contactos en dos o tres días", precisó Frish.

El Kadima, dirigido por la ministra de Relaciones Exteriores del gobierno saliente, Tzipi Livni, es la primera formación de la 18ª Knesset, con 28 bancas de un total de 120, superando al Likud del ex primer ministro Benjamin Netanyahu, que obtuvo 27 escaños. Sin embargo, debido a que carece de aliados políticos, en la situación actual el Kadima no puede dirigir el gobierno. En cambio, el Likud puede contar con el apoyo de la extrema derecha y del sector religioso, según los analistas.

Se espera que el presidente israelí confíe la tarea de formar gobierno al candidato que considere mejor colocado para obtener la investidura de la Knesset. El candidato designado dispone de un plazo de 28 días para presentar su gobierno ante el Parlamento. Este plazo puede ser prolongado 14 días. Si fracasa, el presidente elegirá a otro candidato, quien contará con 28 días.

A su vez, Likud, Kadima y el laborismo, tres de los partidos más votados en las elecciones legislativas israelíes realizadas el pasado martes, mantienen "discretos contactos" para constituir un nuevo gobierno que encabezaría el ex premier Benjamin Netanyahu, reveló ayer el diario *Maariv*. El diario mencionó que se trataría de un gobierno a término, encargado esencialmente de lanzar una reforma del sistema electoral que garantice en el futuro mayor estabilidad institucional. El oficialista Kadima –cuya candidata fue Tzipi Livni– recibiría dos ministerios clave –Exteriores y Defensa– y una representación igual a la del Likud en el Consejo de Defensa del gobierno.



AFP

El presidente israelí se reunirá con Likud y Kadima.

La duda de Gorosito

El entrenador de River, Néstor Gorosito, analiza realizar frente a Central dos modificaciones con respecto al equipo que venció a Nacional de Paraguay. El colombiano Radamel Falcao ingresaría en lugar del juvenil Gustavo "Tortuga" Fernández. Además, Pipo deberá encontrar un reemplazante para Augusto Fernández, quien se resintió frente a los paraguayos. La duda pasa por elegir entre Martín Galmarini y Nicolás Domingo.

4

Los argentinos investigados por la Justicia de Francia para comprobar si sus pasaportes son válidos: Fernando Cavenaghi, Diego Placente, Mauro Cetto y Renato Civelli.

Se presentó Fornaroli

El delantero uruguayo Bruno Fornaroli, cuarto y último refuerzo de San Lorenzo, se presentó ayer en sociedad y se autodefinió como un jugador de área. "Me gusta jugar en el área, ésa es mi característica, aunque si tengo que jugar por afuera también lo puedo hacer", afirmó el jugador, de 21 años, surgido de Nacional de Montevideo y procedente de Sampdoria, de Italia. "No sé si estoy para jugar ya. No vengo con ritmo", se sinceró.

"No estoy conforme porque no están las incorporaciones que me dijeron que iban a llegar. Tendremos que trabajar con lo que tenemos."

Miguel Angel Santoro

River disfruta la aparición del nuevo referente del equipo

Fabbiani

Su llegada al club de Núñez y sus declaraciones de amor incondicional por la camiseta encendieron la pasión. Más allá del notorio sobrepeso, en apenas 30 minutos, el Ogro repartió talento y picardía y dejó a todos contentos.

"Esto recién empieza y espero rendir para ganarme un puesto. Como dijo Gorosito, acá nadie tiene la camiseta comprada. La próxima semana, que no hay copa, voy a tratar de ponerme a punto para llegar bien al encuentro con Banfield."

"No soy de tirarle cosas a Boca, yo me divierto dentro de la cancha. La Copa es muy difícil y ganó la mayoría de las cosas por penales."

"Tenía muchas ganas de entrar y disfrutar, que es lo más lindo. Lo más importante es trabajar para ayudar al grupo. Siempre están las ganas de jugar, pero la decisión la tiene Gorosito."

"La victoria ante Nacional fue fundamental para empezar bien en la Copa Libertadores."

"Seguramente que cualquier equipo que venga al Monumental va a elegir resguardarse y si se lleva un punto va a estar conformes. Tenemos que estar preparados para contrarrestar esas cosas."

"Estoy trabajando en la semana para ponerme bien físicamente y cuando entro la idea es tratar de divertirme en la cancha. No estoy al ciento por ciento y la pretemporada la estoy haciendo ahora."

"Quiero ganar todos los partidos contra cualquier rival. Hay que salir a buscar el partido sabiendo que si ganamos vamos a estar más cerca de la punta."

"Estoy contento por los elogios de mis compañeros. Acá hay un grupo muy importante y me sorprendió la humildad que existe."

"Tengo palabras de agradecimiento para la gente, los dirigentes y el entrenador, que hicieron lo posible para que yo esté hoy acá. También estoy agradecido a mi familia que me apoyó siempre."

Flores de sus compañeros

■ "Tener a un jugador con las características de Fabbiani ayuda muchísimo y a él le sirve para entrenar y jugar con tranquilidad. Traté de jugar lo más cerca posible de él porque sabía que alguna pelota me iba a quedar y por suerte se dio." **Diego Buonanotte**

■ "Al plantel le faltaba un jugador con carácter como Fabbiani. El Ogro nos vino bien porque no se calla la boca, contesta a quienes nos atacan y tiene personalidad. Además, dentro del grupo nos viene bien porque les saca presión a los jugadores más chicos." **Oscar Ahumada**

Una respuesta de Ischia

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, salió ayer a responderle a Cristian Fabbiani, quien había manifestado que River debía aprender de Boca el hecho de ganar partidos con lo justo. "Boca gana porque es el mejor. El otro día, cuando me consultaron después del partido en Jujuy, lo primero que pedí fue que revisaran el partido, que lo vieran bien para que vieran qué equipo tuvo cuatro o cinco mano a mano contra uno del rival." En cuanto a si River debe aprender de Boca, el DT remarcó: "No soy yo quien tiene que decir eso. No es un problema mío, es un problema de ellos".

Escolaso

Quiniela Nacional (A-H-K-T) La Primera

1	3496	8	6256	15	7601
2	0324	9	3970	16	1608
3	7660	10	9136	17	7607
4	5976	11	2397	18	7309
5	2842	12	9996	19	2167
6	1094	13	9805	20	3211
7	4831	14	7269		

Quiniela Nacional (A-I-M-X) Matutina

1	6679	8	3132	15	3157
2	2450	9	1689	16	4782
3	4188	10	8830	17	6476
4	2801	11	9494	18	4658
5	8156	12	2467	19	7496
6	3535	13	9372	20	8537
7	6559	14	3539		

Quiniela Nacional (E-O-C-F) Vespertina

1	7662	8	5425	15	3802
2	4619	9	1969	16	5395
3	7386	10	3695	17	8686
4	6290	11	4896	18	0304
5	3343	12	0587	19	3201
6	8278	13	3273	20	6519
7	4913	14	1094		

Quiniela Nacional (U-G-H-P) Nocturna

1	5411	8	0597	15	2857
2	0892	9	8062	16	8185
3	3379	10	1466	17	3463
4	4933	11	4142	18	0321
5	7658	12	8954	19	9913
6	4738	13	6673	20	0398
7	5220	14	4073		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9532	8	2288	15	7082
2	4668	9	3179	16	9487
3	6418	10	8805	17	0105
4	0830	11	6339	18	1233
5	9241	12	8520	19	6217
6	9796	13	8457	20	0427
7	9374	14	1119		

FUTBOL **Racing cayó 4-1 en Avellaneda ante un inspiradísimo Huracán**

Le pasó por encima un vendaval

El equipo de Llop ganaba en el arranque con un gol de Martínez, pero en una ráfaga de 20 minutos el Globo lo dio vuelta y armó una goleada espectacular, con dos tantos de De Federico, uno de Nieto y otro de Pastore. Al final hubo silbidos.



RACING	1
Campagnuolo; Sosa, Peppino, Martínez, Shaffer; Castromán, Falcón, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez. **DT:** J. Llop.	

HURACAN	4
Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Díaz, Bolatti, Toranzo; Pastore; De Federico, Nieto. **DT:** A. Cappa.	

Estadio: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 10m Martínez (R); 15m De Federico (H); 26n Nieto (H); 29m De Federico (H); 32m Pastore (H).
Cambios: 45m L. González por Castromán y García por Shaffer (R); 70m Esmerado por Nieto (H); 74m Vigneri por Falcón (R); 75m C. González por De Federico (H); 83m Medina por Pastore (H).



Matías De Federico y Javier Pastore celebran uno de los goles con bailecito.

Racing no puede salir de su laberinto y nuevamente recibió un duro revés. Perdió por goleada 4-1 ante un inspirado Huracán, que mostró todo su estilo y, por momentos, hizo lo que quiso frente al equipo de Juan Manuel Llop, que desde hace tiempo no encuentra el rumbo. No gana desde la fecha 14 del Apertura, cuando derrotó a San Martín en Tucumán. Ahora quedó mucho más comprometido al borde de la Promoción y, para colmo, la próxima jornada deberá visitar a Independiente, en un clásico que será vital. Por eso, tendrá poco tiempo para revertir tan magro presente. ¿Le bastará para encontrar una solución?

De entrada podría responderse que todo es posible, y mucho más en el fútbol, donde pocas cosas se pueden predecir. ¿O acaso alguien iba a imaginar tremenda goleada de Huracán al término del primer tiempo? Ni el más pesimista de los hinchas de Racing, ni el más optimista de Huracán podía recrearse tan raro escenario cuando Racing ganaba 1-0 y en los primeros minutos era protagonista.

Porque Huracán había arrancado mal, mostrando desajustes en defensa y Racing le llegaba con facilidad. Pero esa imagen se esfumaría como un espejismo. Y sobre los de Avellaneda pasaría un verdadero huracán, un poco ayudado por falencias propias de los de Llop, ya que de la misma manera que dejó escapar el partido ante Lanús, no pudo aguantar la ventaja.

Sin embargo, no hay que quitarle mérito al equipo de Cappa, que empezó la levantada con una exquisitez del juvenil De Federico, con apilada incluida y una picada magistral sobre el cuerpo de Campagnuolo. Y de ahí sobrevino el vendaval, porque en nueve minutos Huracán liquidó la historia. Primero con un cabezazo de Nieto, tres minutos más tarde con una avivada del delantero De Federico, y otra vez, en el mismo tiempo, con una definición justa de Pastore.

Todo esto favorecido por una defensa de Racing que se mostró partida, ofreciendo muchas regalías por cualquiera de las dos bandas y un mediocampo sin ningún peso, porque poco hizo Castromán para armar un circuito de juego. Encima, Huracán aprovechó la desesperación que había en la vereda de enfrente y toqueteó como quiso la pelota, al punto que a los 35 minutos se escuchó un "ole, ole, ole" sostenido desde la tribuna donde estaban los hinchas del Globo.

El segundo tiempo estuvo totalmente de más, porque Racing buscó con más desesperación que inteligencia reducir la brecha en el resultado, pero Huracán tuvo más ocasiones de llegar al quinto que Racing de descontar. Además, desde los 70 minutos se entregó, y los de Cappa pudieron hacer algún gol más. Por eso, la bronca de la gente en el final, que silbó al equipo y a Llop, justo antes del clásico.

Colón ganó con un gran tiro libre de Oyola

Un golazo para celebrar

Colón obtuvo un triunfo muy importante ante Gimnasia de Jujuy, que cada vez aparece más comprometido con el descenso. Un tiro libre perfecto de Matías Oyola cuando el partido estaba más cerrado le permitió al conjunto santafesino encontrar la llave de la victoria. Los jujeños, como ante Boca, pagaron caro la falta de gol, ya que generaron varias ocasiones, pero no pudieron concretar.

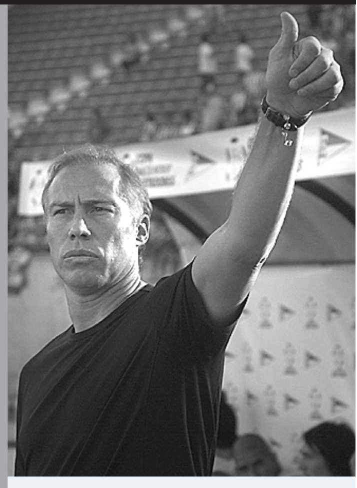
El trámite fue parejo. Colón asumía la iniciativa, pero Gimnasia nunca se resignó a un rol secundario. Con velocidad, siempre intentó contragolpear e, incluso, en varios pasajes pareció más peligroso. Ante la falta de profundidad que tenía Colón, Mohamed se decidió por el ingreso del colombiano Mena, que resultó clave para cambiar la historia del juego. Con una gambeta extraña, el delantero se las ingenió para complicar al fondo jujeño. Y además, provocó el tiro libre en el borde del área que luego Oyola se encargó de clavar en el ángulo de Pezzutti.

Apenas con eso le alcanzó a Colón para llevarse una victoria muy festejada y que le permite tomar más aire, ante un adversario que consigue menos resultados de los que merece. El problema es que cada vez falta menos y el promedio se le achica cada vez más.

COLON	1
Pozo; Chitzoff, Ferrero, Goux, Torres; Prediger, A. Ramírez, Oyola; Acosta; Castillo, Valdemarín. **DT:** Antonio Mohamed.	

GIMNASIA (J)	0
Pezzuti; Ladino, Loeschbor, Desvaux; Busse, Montenegro, Mateo, R. Gómez; Luna; Ferradas, Calandria. **DT:** Omar Labruna.	

Estadio: Colón. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Goles: 61m Oyola (C).
Cambios: 58m Mena por Valdemarín (C); 66m Fileppi por Montenegro (G); 71m Silva por Ferradas (G), Candia por Ramírez (C) y Iuvalé por Mateo (G); 73m Sciorilli por Castillo (C).



Los partidos de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Morel Rodríguez; Fondacaro, Forlín, Gaitán; Riquelme; Mouche, Viatri. **DT:** C. Ischia.
NEWELL'S: Peratta; Pillud, Insaurralde, Schiavi, Quiroga; Sperdutti, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Formica, Armani. **DT:** R. Sensini.
Estadio: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

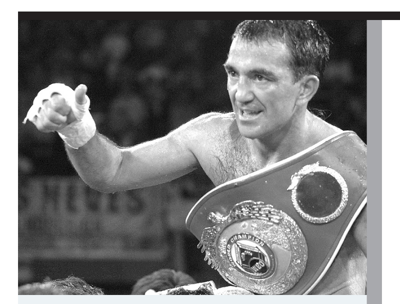
VELEZ: Montoya; G. Díaz, Domínguez, Ponce, Papa: Cabrera, Razzotti, Zapata; Ocampo, Moralez; R. López. **DT:** R. Gareca.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Peñalba, Ortigoza; Recalde; Hauche, Pavlocih.
DT: C. Vivas.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Pío, Bustos, Erviti; S. Fernández, Silva. **DT:** J. Burruchaga.
ESTUDIANTES: Andújar; Ré, Alayes, Desábato, M. Díaz; Galván, Sánchez, Iberbia; G. Fernández, Boselli, Calderón. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 19.20.
TV: TyC Max.

ARSENAL: Campestrini; Sena, Mosquera, Matellán, Espínola o C. Díaz; Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; Matos; Sava, Leguizamón. **DT:** D. Garnero.
TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Jerez; Rusculleda, Blanco, Giménez; Ayala; Lázzaro, Altobelli. **DT:** D. Cagna.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.30.

Extradición

La Justicia italiana concedió ayer la extradición a la Argentina de Ariel "Colo" Luna, el barrabrava de River que se adjudicó el asesinato de Gonzalo Acro, ocurrido en agosto de 2007. Debido a que el juicio oral está previsto para junio, el abogado de la familia Acro, Aníbal Mathis, dijo que pedirá que Luna, que llegaría al país cerca del 15 de marzo, también sea juzgado en ese proceso.



Narváez, distinguido

El campeón mosca de la OMB, Omar Narváez, fue declarado ayer “Ciudadano Ilustre de la provincia de Chubut”, tras haber defendido con éxito por 15ª vez ese título mundial ante Rayonta Whitfield. “Creemos interpretar el sentir de la gente. Los chubutenses están en estos momentos también aplaudiendo y agradeciendo lo que nos has dado a todos nosotros”, dijo el gobernador Mario Das Neves en el momento de la distinción.

7

Los puntos que anotó Andrés Nocioni en la caída de Chicago 95-93 ante Miami Heat.

TENIS **Juan Martín Del Potro cayó con Mardy Fish en el Abierto de San José**

No pudo atajar los misiles



Del Potro tuvo cuatro break points y no aprovechó ninguno.

El tandilense no consiguió controlar el poderoso servicio del estadounidense, que conectó 19 aces y dominó el juego.

Juan Martín Del Potro tuvo una actuación falsa y se despidió rápido en los cuartos de final del Abierto de San José. El tandilense, que en la madrugada había logrado su plaza al vencer al japonés Kei Nishikori, cayó 6-3, 6-4 ante el estadounidense Mardy Fish, que ahora buscará la final ante el vencedor de sus compatriotas James Blake y Sam Querrey.

En el arranque, Del Potro comenzó desconcentrado y perdió su primer juego de saque, cuando Fish aprovechó su primer break point del partido.

Luego, con su servicio, el estadounidense supo sostener la ventaja que había logrado en el inicio. Los nueve aces de ese set fueron demasiado para el argentino. Además, cuando Del Potro tuvo dos posibilidades de recuperar el quiebre y colocarse 3-4, Fish conectó dos aces para zafar del momento crítico.

El segundo set se mantuvo parejo hasta el séptimo game. Allí, Del Potro logró levantar tres break points consecutivos, pero en la cuarta oportunidad, cometió una doble falta que significó el principio del fin. Con su servicio, Fish lo siguió martirizando (19 aces en todo el partido). Para colmo, luego de levantar dos puntos para partido en el décimo game, el tandilense no supo aprovechar las dos ocasiones para quebrar que se le presentaron. Así, el estadounidense, que venía de superar a su compatriota John Isner, pudo cerrar el partido y avanzar a las semifinales. Hasta este enfrentamiento, Del Potro le había ganado una vez a Fish, el año pasado en las semifinales del ATP de Los Angeles que luego se adjudicó, y perdió en otra ocasión, en el torneo de Memphis 2007.

En la madrugada argentina, Del Potro había obtenido su pasaje para los cuartos de final tras superar 6-2, 6-2 al japonés Kei Nishikori, a quien ya había vencido en los octavos de final de US Open. Ahora, la próxima semana se presentará en el torneo de Memphis.

La otra semifinal la van a protagonizar el ganador del encuentro entre el estadounidense Andy Roddick, máximo favorito del torneo, y el alemán Tommy Haas y el vencedor del cruce entre el checo Radek Stepanek y el local Todd Widom.

Entrada en calor

El ATP de Buenos Aires comenzará a tomar color esta tarde, cuando se realice el sorteo del cuadro principal, que tiene como máximo favorito a David Nalbandian, último campeón del torneo. El tenista cordobés será el máximo preclasificado del ATP porteño, denominado Copa Telmex, que se jugará desde el próximo lunes hasta el domingo 22 de febrero en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Además de Nalbandian, los representantes argentinos serán Juan Mónaco, José Acasuso, Eduardo Schwank, Agustín Calleri, Martín Vasallo Argüello, Diego Junqueira, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Brian Dabul, estos últimos tres invitados por los organizadores. Además, los otros principales tenistas que participarán del certamen son los españoles Tommy Robredo, Carlos Moyá y Juan Carlos Ferrero. El ganador del torneo, que reparte 600 mil dólares en premios, se llevará 93.900 dólares y 250 puntos para el ranking de la ATP.



Esta vez no estuvo ni cerca

No pudo ser para José Acasuso. El misionero falló en su intento de llegar a una final de ATP por segunda semana consecutiva al perder 6-2, 6-1 con el español Tommy Robredo en la semifinal del torneo de Costa do Sauípe. De esta manera, el europeo se tomó revancha de lo sucedido hace siete días, cuando Acasuso se impuso en la misma instancia pero en Viña del Mar. En el juego de ayer, Acasuso no tuvo ninguna chance. Dos quiebres en el primer set marcaron la pauta de ese parcial. En el segundo, la esperada reacción del argentino nunca llegó. Por eso, el español no tuvo inconvenientes para quedarse con el triunfo y la clasificación para la final, que será ante el vencedor del local Thomaz Bellucci y el portugués Frederico Gil.



Visto & oído

* Unos vivillos estafaron en Shanghai a miles de personas al vender entradas de un falso concierto que el grupo francés Daft Punk supuestamente iba a ofrecer ayer, en una gira secreta que los llevaría hasta la ciudad china. A pesar de que el agente de la banda, Peter Elliot, aclarara que todos los detalles sobre un posible concierto de Daft Punk en China eran un engaño, 3800 personas fueron víctimas del timo. De ser así, el fraude total ascendería a 1,9 millón de yuanes (274.600 dólares), dado que los estafadores cobraron 500 yuanes por cada entrada. Una veintena de personas se manifestó frente a la comisaría del distrito de Luwan, en Shanghai, para pedir a las autoridades que intervinieran contra quienes los engañaron.

Leandro Teysseire

Federico Luppi

De dos orillas

Radicado en España tras la crisis de 2001, el actor acaba de filmar aquí una nueva película. Razón suficiente para una extensa charla en la que analiza las realidades de España y la Argentina, enhebra proyectos y recuerda con cariño a Ulises Dumont.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Alas de fantasía*.
11-DUCK DODGER.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *La Liga de la Justicia*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Splash*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Una foca llamada Andre*.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Llamada del corazón*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *Cuenta final*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
13-CINE: *El chacal*.
18.00
9-CINE: *Identidad oculta*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.15
11-CINE: *Hombres de negro II*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
13-CINE: *La momia regresa*.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Grupo comando*.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Identidad alterada*.
21.00
7-VISION 7.
9-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
2-PONELE LA FIRMA.
22.00
7-FESTIVAL PEÑAS DE VILLA MARIA.
9-CSI.
11-CINE: *La dama del agua*.
13-CINE: *Kill Bill, volumen 2*.
23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-CINE: *La vida según Steve*.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
9-MASTERS OF HORROR.
13-NAITA.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-FESTIVAL DEL LAGO ARGENTINO.

CINE Federico Luppi y el trabajo entre España y Buenos Aires

"Hay un negocio de la crisis"

"Volví con una visión un poco más distante, menos neuróticamente comprometida", señala el actor, que se reencontró con Norma Aleandro en el nuevo film de Rodrigo Grande y espera que otro se concrete "para disfrutar un poco más de la Argentina".

Por Ana Bianco

En su familia y en su ciudad natal, Ramallo, lo conocen como "Varón". Nunca mejor puesto un apodo: Federico Luppi es un actor reconocido internacionalmente y no hace alarde. Es sanguíneo y frontal al opinar sobre temas políticos, y a la vez tiene una mirada reflexiva y aguda sobre la vida. El corralito de 2001 lo dejó muy mal parado, como a tantos argentinos, y tuvo que rearmarse de nuevo en España, no sólo profesionalmente sino en lo afectivo, al encontrar el amor con Susana Hornos, guionista y actriz española. En su departamento de Barrio Norte, remodelado a nuevo por su esposa, apronta un mate, se presta a la demanda fotográfica y juguetea con un sombrero panameño. Luppi se impone con su presencia y con su voz inconfundible se dispone a una charla en la que paseará por un amplio abanico de temas.

–¿Qué balance hace de su vida en España?

–Llegué a España después de la estafa bancaria del corralito, estaba realmente bajoneado y muy vacío de proyectos. Conseguí estabilizarme y recobré la salud. Comencé a andar por las calles, ir al cine, leer. Por suerte el trabajo no me faltó. No sentía ningún tipo de extrañamiento, de melancolía por Buenos Aires. Y eso me permitió, cuando volví a los tres años, tener una visión un poco más distante, más balconeada, menos neuróticamente comprometida. Como diciéndome "A es A y B es B, y punto". No voy a inventar nada nuevo. Con su incorporación al Mercado Común, España atravesaba una época de bonanza y los planes personales, por mínimos que fueran, tenían posibilidad de cumplimiento. Era lo contrario de la Argentina, donde alguien decretaba algo el martes y el viernes volvía todo para atrás. Ahora pasa lo mismo con el gobierno porteño, que aprueba todo en 15 días. Períodos de prueba, es la explicación que dan. En realidad, son palos de ciego y si la pegan, la pegan. Es una irresponsabilidad política que ya vivimos duramente con el menemato. En España eso no ocurre, aun en la perversión política existe cierta seriedad para el cumplimiento de cosas mínimas de la vida cotidiana.

–Usted comentó que había empezado a leer. ¿Qué leía?

–Descubrí la nueva literatura española: Rosa Montero, Almudena Grandes, Dulce Chacón y a Javier Marías, un novelista importante en España y en el mundo. Me encontré con intelectuales que pensaban el mundo desde una zona menos coyuntural. Una España que había superado el franquismo oscuro y clerical y que veía el mundo con una actitud aguda, pero cautelosa. Empezaba un período de revisión de los triunfalismos de la conquista, que esta nueva clase de escritores cuestionaba con una visión –en términos de historieta– justiciera. Aprendí también que el 90 por ciento de los periódicos españoles encontraban su razón de ser en la agudeza, la profundidad, la extensión, lo analítico, lo complejo pero entendible en los artículos de fondo de derecha y de izquierda. Periódicos bien escritos como el *ABC*, monárquico; *El Mundo*, de derecha, y *El País*, de centroizquierda. El *ABC*, por ejemplo, a pesar de su orientación, sigue publicando uno de los mejores suplementos culturales y literarios del mundo. *El País* colaboró a afianzar lo que se denominó la transición y culminó con el triunfo de Felipe González. Me fui llenando de inquietudes y de un entusiasmo intelectual –valga la pretensión– para sentirme también asomándome a un mundo que desconocía y era suficientemente rico y complejo.

–¿Y en relación con el cine?

–En Madrid coincidió que se habían exhibido películas como *Plata dulce*, *Tiempo de revancha* y *No habrá más penas ni olvido*. En 1995 filmé por primera vez en España, *Nadie hablará de nosotras cuando nos hayamos muerto*, de Agustín Díaz Yáñez. Mi personaje era un asesino, una especie de Guglielminetti místico. Cuando decidí establecerme en España tenía una especie de terreno abonado. Me encontré con un cine español adulto, con medios económicos y con equipos técnicos notables, y con un grupo de directores muy jóvenes. Además del consagrado Pedro Almodóvar, se agregaban Alejandro Amenábar, valencianos, gallegos, catalanes... España había aprendido a descentralizar, el cine ya no era únicamente madrileño. En la última entrega de los Goya, las mejores películas fueron realizadas por gente muy joven. Una España que dejó atrás el quiero y no puedo y ahora quieren y pueden, con dificultades.

–¿Qué diferencias encuentra al trabajar con directores españoles?

–No hay diferencias. La gente cree que hay cierta metodología y forma distinta de abordar el trabajo. Los directores nos agradecen a Héctor Alterio en su momento, después a Miguel Angel Solá, a Leonardo Sbaraglia y después a Darío Grandinetti, la disponibilidad cotidiana al trabajo, una especie de alerta constante, de preocupación por la continuidad. Nos ven siempre muy enchufados y comprometidos con los proyectos y en ese sentido nos demuestran una gran estima. Es gratificante por el hecho de que descubren algo que acá no te lo hacen notar. Es esto de *¿cómo se va a destacar, si vive al lado de casa?* Existe una suerte de respeto y de camaradería con los argentinos, no de pleitesía.

–¿Cómo evalúa la política cultural de José Luis Zapatero, y cómo se verá perjudicada la producción cultural por la crisis?

–Después del horrendo período cultural socavado hasta sus cimientos por Aznar, Zapatero pertenece a una generación joven que asumió profundamente hechos puntuales, que de tan puntuales son irreversibles: la ley de Memoria Histórica por la que reconocen a los muertos del franquismo. Abordó además el tema de la inclusión de las mujeres en los cargos públicos, la aplicación de los aranceles –que hemos conseguido acá, ahora– y que tiene que ver con la transmisión de imágenes y las copias privadas. El ha planteado un tema importante: la inmigración. La derecha tiene un doble discurso, afirma que no se puede recibir a tanta gente, pero a su vez los necesita para hacerlos trabajar bajo cuerda, en negro, y que después se vayan. Zapatero propone la legalización, el blanqueo del inmigrante desde una posición humanitaria. No hay que negar que provengan del norte de Africa a un país ubérrimo y, frente a un banquete fabuloso, un famélico vea eso y quiera estar ahí. Los inmigrantes son los que aportan a las cajas de jubilaciones, pensiones y retiros: sin ellos, las cajas en Europa colapsarían. El español, el italiano, no quieren trabajar más en el campo. Entiendo a la cultura como elemento de cultivo de la mente humana. No estoy allá, pero hablo todos los días con Susana, mi esposa, y me cuenta que hay un negocio de la crisis. El mundo mediático hace de la A una bolsa de aes; para decirlo en términos clásicos, se magnifica hasta tal punto para dar cumplimiento a una profecía autocumplida: crisis, crisis,

Entre Carmen Maura y Norma Aleandro

Acaba de filmar en Rosario *Cuestión de principios*, de Rodrigo Grande, con quien ya había trabajado en *Rosarigasinos*...

–Es un gran director, con un libro extraordinario de Fontanarrosa y un guión que trabajaron juntos. Con Norma Aleandro nos reencontramos desde *Sol de otoño*, hace 11 años, y es como si nos hubiéramos visto ayer. Tenemos una historia frondosa compartida, trabajamos en el Canal 7 en un ciclo de Teatro Universal y Teatro Argentino. En la película, Norma es mi esposa: mi personaje es Alberto Castilla, un tipo anacrónico criado por una familia donde la ética y la moral eran puestos en ejercicio, pero no deja de tener un costado pelotudo. Trabaja en una multinacional relacionada con el Puerto de Rosario, pero nunca progresó porque tiene un dejo ajeno, un poco distante, tontamente aristocratizante. Ulises iba a personificar a mi amigo en un encuentro con lo mejor de la vida: la infancia y la adolescencia. Pablo Echarri está estupendo como gerente de la compañía, un joven *yuppie*, autoritario, con amores frustrados, simpático y atractivo a la vez. Con Norma formábamos parte en los '60 de Gente de Teatro, un grupo dirigido por David Stivel con Emilio Alfaro, Juan Carlos Gené, Bárbara Mujica, Carlos Carella y Marilina Ross. Nos conocemos bien de toda la vida...

–¿Cómo fue su experiencia de trabajar con Carmen Maura en *Que parezca un accidente*?

–No pude verla en España porque estaba de gira. La película, dirigida por Gerardo Herrero, fue filmada en Canarias y el guión de Fernando Castets es muy bueno: una mujer, Carmen Maura, tiene migrañas constantes cada vez que piensa que su yerno engaña a su hija. Esas migrañas la remiten a las mismas que sentía durante su matrimonio, cuando su marido le era infiel. Yo personifico a quien recurren para eliminar a los maridos. Carmen es una gran actriz, de un enorme profesionalismo y con una cualidad que para mí es muy admirable y muy difícil: es enemiga de la sobreabundancia de datos. No le gusta ensayar demasiado, para no quitar espontaneidad: prefiere actuar la situación y darle un singularísimo sentido de verdad.

–¿Tiene algún otro proyecto?

–Una película, *Verano amargo*: el guión es de un argentino radicado en Los Angeles. Juan Carlos Desanzo la va a dirigir. De concretarse el financiamiento, podré disfrutar de la Argentina un tiempo más, porque se empezará a filmar a fines de marzo.

Leandro Teysseire



"La cultura es el pariente pobre de la sociedad, siempre fue subsidiada por el entusiasmo de los que la realizan."

crisis... y entonces aparece la crisis. No es que desaparezcan los elementos económicos controvertidos y viciados, sino que hay una suerte de deleitación en el negocio de la crisis. La cultura es el pariente pobre de la sociedad y siempre ha sido subsidiada por el entusiasmo de los que la realizan. Hay crisis, pero teatro y cine siempre se hacen. Uno no dice "voy a hacer una película para ganar tal cantidad de euros". Dice "voy a conseguir unos euros para hacer una película".

–Se lo nota más atento a las cuestiones de género, ¿a qué se debe?

–Me aterra la pasividad de la sociedad tanto en España como acá, fogoneada por la jerarquía eclesiástica, impiadosa con las chicas que abortan jóvenes, con las embarazadas y las mujeres golpeadas. La constante descalificación de lo femenino. Un machismo institucionalizado: Iglesia, fiscales, jueces que se hacen los burros y forman parte de ese oscuro andarivel de desechos morales de la dictadura. Son los que demoran los juicios, meten palos en la rueda y permiten que los torturadores se escapen. No atienden a la real situación de una chica violada por su padrastro, le impiden abortar y la meten en cana por eso. Es un nivel de perversión sádica, que proviene de gente supuestamente letrada, pero que son una mierda. Un ejemplo simplista y un poco esquemático: no me abruma la existencia de Menem, aunque me joda la vida. Lo que me aterra es que lo hayamos votado dos veces. No me aterra el discurso de Carrió, ya lo conozco, con todos los desechos de la derecha del mundo se hace un discurso aparentemente nuevo. Lo que me aterra es que está convencida de que los bolazos de marca mayor que dice, nosotros se los creemos. Habla como una futura presidenta de la Argentina. Lo cual en términos apocalípticos puede ser verdad. Al kirchnerismo lo veo con dificultades en la implementación de una política más unitaria y con graves defectos en la elección de sus pares. Sigue siendo inconcebible que lo hayan ido a buscar a Cobos. No lo entiendo. Los mismos que critican la violencia de los piqueteros son los que atacan a huevazos a Agustín Rossi en Laguna Paiva, en Santa Fe. Cuando la derecha utiliza la violencia está bien porque es en nombre de la Patria.

–¿De dónde surge su compromiso social?

–No lo sé, mi padre era conservador, un gaucho gringo. Me parece que fue por lo que vi de pequeño. Contrario al campo bucólico con tanta literatura basada en un cierto lirismo aristocratizante, como en el caso de Ricardo Güiraldes. Hay una parte del campo que encierra una historia de enormes injusticias y perversiones de todo tipo, con la peonada, con la falta de legislación, con la omnipotencia de los que tienen y la propensión a tener mucho y a ganar más. Una especie de patronazgo de caballo y de fusta, que se extendía a todos los rincones de la comunidad: a las mujeres, las sirvientas, los peones y los puesteros. He visto tanta gente trabajando como animales... la siembra en el campo es un trabajo descomunal. El dueño de la tierra sufre las inclemencias del tiempo, la ausencia de precios, pero tiene su propiedad. El campesino sufre igual, pero siempre recibe poco. Mi papá era carnicero y abastecía a los campos de los alrededores en el verano, durante la época de la cosecha. En un pequeño campo de su propiedad juntaba el ganado que compraba. Yo recuerdo que el mundo de los adultos del campo era bastante cruel, visto con mis ojos de pequeño, con una permanente competencia por ganar, impregnado de machismo, como decía el personaje de *Don Segundo Sombra*: "Sos muy chico para mear entre perros grandes". Uno era siempre muy chico para los adultos. Era un mundo en el que costaba entrar, no por el crecimiento lógico, había que poner un pie en la puerta para que no la cerraran. Cuando murió mi padre yo tenía 15 años y con un tío que era maestro hicimos cuentas y nos debían un montón. ¡Lo que me costó cobrar! Ahí aprendí el significado de la deslealtad y la falta de palabra, porque muchos no me pagaron jamás en su vida.

–¿Sigue con la costumbre de ir a un restaurante con su propio cuchillo?

–En los crudos inviernos de mi infancia se mataban chanchos, la famosa factura de invierno, jamón, paleta, hueso, grasa, se aprovechaba todo. Papá comenzaba a hacer chorizos a las 6 de la mañana, la carne mezclada y picada estaba del día anterior. Yo iba a eso de las 9 a la carnicería y estaban terminando la factura de cerdo. En una parrilla habían colocado varios chorizos recién hechos, frescos y maravillosos. Recuerdo a mi padre cortar el chorizo con el cuchillo filoso de carnicero, limpito como el de un cirujano. Y a mí me gusta hacer eso de cortar el choricito limpito y perfecto, y por eso llevo el mío. Tengo una colección de cuchillos y de navajas. Mi papá me hacía trabajar en la carnicería durante las vacaciones de verano, me mandaba a hacer el reparto en bicicleta. Me llevaba al matadero y cuando volvíamos con el sulky parábamos en el arroyo y nos bañábamos en pelotas. Era una especie de aventura. Mi viejo tenía esa buena costumbre de incluirme en el trabajo y los paseos. Aprendí a andar en mi caballo y a nadar antes de ir a la escuela. He tenido una infancia absolutamente irrepetible y presumo que nadie la ha pasado mejor que yo...

–¿Cómo se siente frente a la ausencia de Ulises Dumont?

–Estuvimos cenando hace tres años en el Chacarerean Theatre con mi hijo Gustavo y con Ulises, y ocurrió un hecho que me impresionó y me aterró personalmente. Eran las 2 de la mañana, habíamos disfrutado una cena muy linda y cuando salíamos Ulises tuvo una leve palpitación y le pregunté si se sentía mal, y me dijo: "No, Fede, estoy viejo". Y esa visión suya tan en sordina, serena y tan admitida, como si tuviera la sensación de que algo le iba a pasar. Era una persona de una profunda libertad interior, vivió como quiso. Pocas veces he visto a una persona tan poco atada a ideologismos, a boberías, a andares preconcebidos, a maneras y modos según lo marca el mundo. Yo creo que era uno de los pocos individuos que podían hacer honor a esa famosa frase de William Blake: "El exceso es belleza". Tenía el particular don de convertir en verdad lo que hacía. Parecía una persona nacida para el oficio de actor.

Proyectos para las tablas

¿Tiene algún proyecto teatral?

–En la Argentina la última obra que hice fue *El vestidor*. En España el año pasado escenificamos una obra hermosa, *El guía del Ermitage*, con Manolo Callau y Ana Labordeta. La pieza está basada en un hecho real: el gobierno soviético había decidido enviar las obras de arte a los Urales, antes de que los alemanes completaran el cerco de Leningrado. Un ex guía del museo, sin embargo, continúa con las visitas guiadas y hace una descripción minuciosa de obras que ya no están e incomprensiblemente la gente salía fascinada. Con Susana Hornos me gustaría hacer una obra de teatro acá. Ella además de guionista es actriz y me encantaría encontrar un texto bien escrito sobre aspectos de la vida de una pareja como la nuestra, con tanta distancia en edad.

Festival

Rockeros con Tartagal

León Gieco, Los Violadores, Carajo, El Bordo, D-Mente y Kapanga serán algunos de los animadores del festival solidario "El rock unido por Tartagal" que el miércoles próximo tendrá por sede a la sala porteña de El Teatro. La grilla artística también sumará a Kyosco, Pork y Kratos, entre otras bandas y solistas, que desde las 17 actuarán en el reducto de Federico Lacroze 3455. Este encuentro apunta a reunir ropa, calzados, alimentos no perecederos, pañales, medicamentos, colchones y frazadas para los damnificados por el alud que azotó a esa ciudad salteña. Los organizadores indicaron que el público que concurra al recital debe donar tres productos como mínimo y las empresas, instituciones y particulares que quieran colaborar pueden comunicarse a los teléfonos 011-4896-1902/ 011-4781-8796/ 011-15-4181-3068/ 011-15-5102-6999/ y 011-15-6255-8397. Para mayor información también puede escribirse a las direcciones de correo electrónico intereinfo@fundacionmirabilia.org o a info@binomioperfecto.com.ar.

Ariel Prat en el Tasso

El cantautor Ariel Prat se presentará los miércoles 18 y 25 de febrero a las 22 en el Torquato Tasso (Defensa 1575) con su propuesta de tango y milonga de corte murguero. Residente en Zaragoza pero uno de los referentes de la canción ciudadana en una lúcida y novedosa fusión de la murga porteña con el tango, Prat estará acompañado por Alejandro Caraballo en bombo murguero y percusión; Esteban Buazzo en redoblante y percusión; Nano Campoliete en guitarra, coro y acordeón; Miguel Suárez en bajo y coros; y "Tripa" Bonfiglio en bandoneón. Además de canciones clásicas de su repertorio como "Gardel y los guitarristas", Prat ofrecerá los temas de su último CD, *Negro y murguero*, donde aparecen dos notables musicalizaciones de poesías de Julián Centeya, una versión de "Charol" y temas propios como "La murga camina", "El zurdito" y "Bailaba Delia".

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

1561
Barquisimeto

Restablecen el orden

Abandonado por los suyos, que han preferido el perdón o las mercedes reales, Lope de Aguirre acribilla a puñaladas a su hija Elvira, para que no venga a ser colchón de bellacos, y enfrenta a sus verdugos. Les corrige la puntería, así no, así no, mal tiro, y cae sin encomendarse a Dios.

Cuando Felipe II lee la carta, sentado en su trono muy lejos de aquí, la cabeza de Aguirre está clavada en una pica, para advertencia de todos los peones del desarrollo europeo.

LITERATURA Dos argentinos ganaron en el Premio Casa de las Américas

Fiesta de los libros latinos

Eduardo Rosenzvaig y Yoli Fidanza se impusieron en la categoría Literatura testimonial y Literatura para niños y jóvenes por *Mañana es lejos* (*memoria verde de los años rabiosos*) y *La prometida del señor de la montaña*....

Por Silvina Friera

Los cubanos decidieron tirar la casa por la ventana en el festejo del aniversario número cincuenta del Premio Casa de las Américas. Después de diez días de intensas lecturas y deliberaciones en La Habana, los argentinos Eduardo Rosenzvaig y Yoli Fidanza ganaron dos premios, en la categoría Literatura testimonial y Literatura para niños y jóvenes, respectivamente, con *Mañana es lejos (memoria verde de los años rabiosos)* y *La prometida del señor de la montaña o La doncella del Huillallaco*. También se llevaron menciones los argentinos Enrique Ferrari, Fernanda García Curten, Patricia Miriam Borensztejn y Carla Dulfano. En esta edición, en la que concursaron 624 originales de 19 países, el jurado, integrado por la mexicana Carmen Boullosa, el venezolano Carlos Noguera, el chileno Grínor Rojo y Héctor Tizón, eligió por unanimidad la novela del boliviano Claudio Ferrufino-Coqueuniot, *El exilio voluntario*, "centrada en una importante problemática latinoamericana, la de los desplazamientos que por distintas razones se producen desde nuestros países hacia los centros de poder hegemónico y las consecuencias que ello tiene", fundamentó el jurado en el fallo y subrayó, además, la prosa formalmente vertiginosa, "narrada con enorme vitalidad y dominio del oficio". En el rubro Literatura brasileña el galardón lo obtuvo Ledo Ivo con *Réquiem*, y el Premio Extraordinario de Estudios sobre los Latinos en los Estados Unidos, que se otorgó por primera vez, quedó en manos del puertorriqueño Juan Flores, autor de *Bugalú y otros guisos: ensayos sobre culturas latinas en los Estados Unidos*. Al margen de los galardones oficiales, un comité de la Casa de las Américas otorgó los premios honoríficos José Lezama Lima de poesía a *El alternado paso de los hados*, del peruano Carlos Germán Belli, y el José María Arguedas de narrativa a *La ceiba de la memoria*, del colombiano Roberto Burgos.

Rosenzvaig (San Miguel de Tucumán, 1951), doctor en Historia y profesor titular de Historia General de la Cultura en la Universidad Nacional de Tucumán desde 1985, ganó el premio Literatura testimonial con *Mañana es lejos (memorias verdes de los años rabiosos)*, "debido a la inmensa capacidad para sintetizar la tragedia de la generación rebelde argentina a lo largo de veinte años, la calidad literaria del lenguaje, el brillo de las imágenes y metáforas, y su notable habilidad para narrar que la masacre no sólo afectó a muertos y desaparecidos, sino que destruyó el tejido social de todo un país, en un sorprendente ejercicio de reflexión y memoria sobre un tema crucial en la América latina", señaló el jurado integrado por el mexicano Paco Ignacio Taibo II, el chileno Hernán Uribe Ortega y el cubano José Ignacio López Vigil. La mención especial la obtuvo la argentina Patricia Miriam Borensztejn con *Hay que saberse alguna poesía de memoria. Testimonios de una mujer argentina*.

Infoto


Eduardo Rosenzvaig fue celebrado por su compromiso y calidad de lenguaje.

Hubo menciones para los argentinos Enrique Ferrari, Fernanda García Curten, Patricia Borensztejn y Carla Dulfano.

Pablo Piovano


Héctor Tizón destacó los ejercicios de reflexión y memoria.

En Literatura para niños y jóvenes, el jurado eligió a *La prometida del señor de la montaña o La doncella del Huillallaco*, de Fidanza, poeta y narradora que nació en Buenos Aires, por considerarla "una obra que aborda la tradición incaica con una visión original sin caer en estereotipos comunes a esta clase de temas; por humanizar un ritual iniciático a través de un lenguaje conciso que genera imágenes con resonancias perdurables, y transportarnos a una realidad lejana en el tiempo, sin perder una conexión emocional con el joven lector contemporáneo". Las menciones fueron para el mexicano Ricardo Chávez Castañeda con *El laberinto de las pesadillas*; la argentina Carla Dulfano, con *Sala de profesores*, y el costarricense Rodolfo Dada con *El mar de la selva*. El premio Literatura brasileña quedó en manos de Ledo Ivo con *Réquiem*. El chileno Grínor Rojo (Santiago de Chile, 1941) obtuvo el premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada con *Globalización e identidades nacionales y postnacionales: ¿de qué estamos hablando?*

World Press Photo

Imagen de la crisis

El estadounidense Anthony Suau ganó el World Press Photo 2008 con una imagen sobre la crisis en Estados Unidos, según anunciaron ayer en Amsterdam los organizadores del concurso de fotoperiodismo más prestigioso del mundo. La imagen de Anthony Suau, en blanco y negro, fue tomada en marzo de 2008 y publicada por el semanario estadounidense *Time*. En ella se ve a un policía armado apuntando con un revólver a una puerta para asegurarse de que la casa está vacía, en medio de objetos desperdigados por el suelo que abandonaron los propietarios de la vivienda antes de irse por no poder pagar la hipoteca. "La fuerza de esta fotografía está en los contrastes. Parece una foto de guerra, pero no se trata más que de la expulsión de lo ocupantes de una casa", declaró la presidenta del jurado, MaryAnne Golon. "Ahora la guerra entra en casa de la gente porque no pueden pagar las hipotecas", explica. "Es una fotografía ambigua", estimó otro miembro del jurado, Akinbode Akinbiyi. "Hay que comprender de qué se trata y entonces la gente, el mundo entero, se dice "esto también nos puede ocurrir." Anthony Suau recibirá el galardón, acompañado de 10.000 euros, durante una ceremonia en Amsterdam el próximo 3 de mayo. Un total de 5508 profesionales participaron con 96.268 fotografías en el certamen, en el que el argentino Walter Astrada, de la agencia AFP, consiguió el primer premio en la categoría Imágenes de Noticias por un reportaje sobre la oleada de violencia poselectoral en Kenia en enero de 2008. El francés Olivier Laban Mattei se llevó el tercer premio en la categoría Información General por una instantánea sobre los daños causados por un ciclón en Birmania en mayo de 2008. Por otro lado, el mexicano Carlos Cazaris consiguió el primer premio en Asuntos Contemporáneos por una fotografía sobre un vagabundo de San Pablo. La salvadoreña Lissette Lemus ganó la categoría Vida Cotidiana con una imagen publicada por el *Diario de Hoy* sobre una víctima de la violencia de las bandas callejeras en la que se ve a una mujer que yace sobre una calzada a la vista de unos niños. En el apartado Naturaleza, el chileno Carlos F. Gutiérrez se impuso con una fotografía sobre la erupción del volcán Chaitén publicada por el *Diario La Tercera*.

PLASTICA Gustavo Masó y la muestra *El que el mundo se olvidó*

"Charly es como una persona de metal"

Jorge Larrosa

"Lo mío no es un tributo, sino una materialización de lo que no se puede ver de una persona."

El artista habla de la muestra que toma a García como musa inspiradora, pero niega que se trate de un mero acto de fanatismo.

Por Suyay Benedetti

Mañana cierra la muestra *El que el mundo se olvidó*, una exhibición de Gustavo Masó que cuenta con la intervención artística de Charly García. Grafitos, aerosoles, acrílicos, óleos, témperas, esmaltes, tintas, música y displays electrónicos forman parte de la propuesta que tiene a García como musa inspiradora. En la sala 13 del C. C. Recoleta (Junín 1930), el visitante puede ser testigo de las estimulantes instalaciones creadas por los artistas. Gustavo Masó comenzó a pintar el rostro de Charly a comienzos de 2000: en 2003 conoció a su ídolo de la mano de Pipo Cipolatti. La primera muestra de Masó, en 2005, se tituló *El hombre que huyó del mundo/ El mundo que huyó del hombre*, y Charly asistió para tocar en vivo. Este año se lleva a cabo la segunda exposición, donde Charly está presente no sólo a través de su música, sino también con un cuadro de su autoría, titulado *Venus*. Gustavo Masó relata a **Página|12** los recovecos plásticos y sonoros que dieron como resultado la exposición.

–¿Cuándo comenzó a hacer arte? ¿Desde cuándo pinta?

–Mi primer recuerdo artístico es de cuando tenía aproximadamente 4 años: me quedó la imagen de estar encerrado, solo, en un cuarto entre dibujos hechos con una fantasía única. Probablemente en estos años he querido alcanzar ese tipo de resultados y no creo haberlos logrado. Esa sensación me marcó y forma parte de mi nostalgia.

–¿Cómo surgen los títulos que le puso a las muestras?

–*El hombre que huyó del mundo* fue el título de la exposición anterior, y tenía referencia a mí. Cuando Charly lo escuchó prefirió darlo vuelta y ponerle *El mundo que huyó del hombre*, en referencia a él. Por lo tanto quedaron esos dos títulos opuestos que hacían hincapié en la situación en la cual se sentía cada uno de nosotros. Siguiendo ese concepto surgió *El que el mundo se olvidó*, que sería algo así como la persona que se olvida del mundo o la persona olvidada por él. Una ambigüedad, los dos caminos por los cuales transitamos mientras estamos bien o mal.

–¿Qué proceso de creación llevó cada una de las obras de la exhibición?

–El proceso de creación tiene que ver netamente con los estados de ánimo, y podría describirse en etapas. La primera etapa sería la de gestación: es el momento de prestarle atención a los disparadores que generan imágenes y retenerlos para que, luego, sean la estructura de la obra. Después llega la etapa de crecimiento: en este momento es esencial la fantasía y el simbolismo que se pueda generar sobre esas imágenes. Estos dos componentes serán la parte visual más importante. Y por último llega la etapa de maduración, que es cuando la obra ya está lista como para ser detenida en ese punto exacto, porque si uno continúa puede llevarla a la muerte en un solo trazo.

–Usualmente utiliza técnicas variadas y diferentes soportes expuestos al mismo tiempo. ¿Cree que este modo en que se expresa es una consecuencia del tipo de vida hiperconectada del siglo XXI o es un modo de hacer que ayuda a complementar la experiencia estética de cada obra?

–La obra tiene que ver con algo muy íntimo que probablemente provenga del inconsciente; por lo tanto no creo que esté atravesada directamente por lo que la rodea. Si bien de alguna manera podría tener alguna influencia del mundo exterior, para mí prevalece el sentido estético por sobre todas las cosas. Este sentido estético tendría que compatibilizarse con la idea original, el alma de la obra, para que el resultado sea algo conceptual y movilizador. Por lo tanto, la realización de la obra tiene que ver con necesidades que responden a lo estético: si una canción precisa un piano, no se puede prescindir de él.

–¿Cuál es su próximo proyecto?

–El próximo proyecto tendrá que ver seguramente con la sensación que me quede de éste. Si bien ya tengo pensado algunas cosas, esta muestra me ha demolido de alguna manera, me quitó algunas partes. Al mismo tiempo hizo funcionar la máquina generadora de ideas. Lo que sí sé es que de la sensación del olvido que uno siente durante el proceso de creación provienen las ganas de olvidarse del mundo para generar una obra nueva.

–¿Cómo y cuándo surgió su fanatismo por Charly?

> "Esta muestra me ha demolido. Pero al mismo tiempo hizo funcionar la máquina generadora de ideas."

–No lo llamaría fanatismo, una palabra que asocio a otras cosas. Lo mío no es un tributo ni un homenaje, sino una demostración o materialización de lo que no se puede ver de una persona. En este caso lo que no se puede ver de mí. Y si bien él puede identificarse (alguna vez dijo que yo veía lo monstruoso que hay en él y que eso era lo que le atraía de las imágenes), no creo poder directamente representar la esencia de una persona mejor que la mía.

–Estuvo visitando a García en la quinta de Palito Ortega. ¿Cómo lo vio?

–Cuando fui me dijo que se sentía raro. Al verlo me dio la impresión de estar frente a una persona que está en un proceso de conexión cuerpo-mente. Antes del tratamiento lo veía como en un estado de conciencia: el Charly de ese momento ejercitaba la división entre el cuerpo y el espíritu. Hoy lo veo diferente, como una persona de metal que por aleación mimética está recomponiéndose. Como el tipo de mercurio de *Terminator*.

BERLINALE Un film colectivo que interroga al pasado y al presente

Pensar la identidad alemana

Como suele suceder en esa clase de uniones de varios realizadores, *Alemania 09, 13 cortometrajes sobre el estado de la nación* tiene sus puntos altos y bajos, pero consigue grandes momentos. Hoy se conocerá al ganador del Oso de Oro.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

A 40 años del mayo del '68 y a 20 de la caída del Muro, ¿cómo pensar desde el cine la práctica democrática y la identidad nacional alemana? Esa es la premisa que está detrás de *Deutschland 09: 13 Kurze Filme sur Lage der Nation* (*Alemania 09, 13 cortometrajes sobre el estado de la nación*), un film colectivo que ayer reunió sobre la pantalla y el escenario del Berlinale Palast a algunos de los directores más reconocidos del cine alemán actual. El proyecto tiene un antecedente directo, el famoso *Alemania en otoño* (1978), una reacción de Rainer W. Fassbinder, Alexander Kluge y Edgar Reitz, entre otros, a los acontecimientos políticos que sucedían por entonces en el país, sacudido por las acciones violentas de la Facción Ejército Rojo, varios de cuyos miembros fundadores aparecieron sospechosamente muertos en una prisión del Estado. No hay ahora en Alemania conmoción semejante (salvo el temor de una recesión económica que puede llegar a ser más larga de lo previsto) ni tampoco –es forzoso decirlo– esta nueva generación de cineastas está a la altura de la vanguardia de lo que entonces era conocido como el Nuevo Cine Alemán. En todo caso, el gesto de este nuevo film es más valioso que su resultado final, que siempre suelen ser desiguales en una película colectiva.

Documental y ficción, concretos o abstractos, realistas o fantásticos, cada corto goza de toda la libertad de encarar su tema como mejor le parece a cada realizador. Fatih Akin (Oso de Oro 2004 por *Contra la pared*) elige, por ejemplo, una entrevista a un ciudadano alemán de origen turco, como él, que fue prisionero en Guantánamo y a pesar de haber sido liberado sin cargos sigue figurando en los puestos de migraciones como un sujeto peligroso. Hans Weingartner (*The Edukators*) también se ocupa de un caso real, pero reconstruido con actores: de cómo el Estado alemán tiene hoy una hipótesis de conflicto interno y mantiene bajo vigilancia a centenares de ciudadanos.

Dominik Graf reflexiona sobre la pérdida de la identidad personal a partir de la demolición de viviendas populares, reemplazadas por negocios inmobiliarios; Tom Tykwer se ríe de la alienación del ejecutivo alemán contemporáneo y Dani Levy imagina una pesadilla cómica en la que pesa su calidad de berlinés de origen judío. Previsiblemente, el más provocador es Romuald Karmakar –una de las estrellas del Bafici del año pasado–, quien a través de una entrevista a un veterano inmigrante iraní, propietario de un strip-club berlinés, revela las fantasías sexuales del alemán medio. Y la más melancólica y reflexiva es Angela Schanelec (también una abonada al Bafici), que con apenas un puñado de planos de un peso godardiano le da una dimensión metafísica a su visión de Alemania.

Sobre Alemania como una idea, o como un pedazo de Historia, tan concreto como un fragmento del Muro que cayó hace dos décadas, es *Material*, el documental que Thomas Heise –conocido en la Argentina a través del DocBsAs– presentó en el Forum del Cine Joven. El punto de partida es muy simple: el montaje de material que Heise (proveniente de Berlín oriental) había venido filmando espontáneamente desde 1988 y había guardado a la espera de que alguna vez, quizá, cobrara sentido. Nunca hubo un proyecto concreto de film detrás de esas imágenes –que incluyen los ensayos de la mítica puesta teatral de *Germania Tod in Berlin*, de Heiner Müller, y las masivas manifestaciones en Alexanderplatz en noviembre de 1989– hasta que ahora Heise las reunió en esta serena pero a la vez inquietante meditación sobre el paso del tiempo. Hay algo de arqueólogo en Heise, como si con esas imágenes desenterrara un bloque de tiempo. Un tiempo que aparece hoy tan lejano –los Trabis, las asambleas barriales– que esa ciudad, y esa gente, que Heise redescubre en la pantalla parece hoy casi irreconocible, una vez que el espectador finalmente emerge a la calle.

Mientras tanto, en la competencia oficial –que esta noche anuncia sus premios– hay una película alemana que no debería pasar inadvertida al jurado. Se trata de *Alle Anderen* (*Todos los otros*), segundo largo de Maren Ade, de quien en el Bafici 2005 resultó premiada su primera película, *The Forest for the Trees*. Hay un gran salto hacia delante en la directora (33 años), que aborda la crisis de una pareja joven con una lúcida madurez y una infrecuente solidez dramática.

El es un arquitecto con más ambiciones que proyectos concretos y ella (Birgit Minichmayr, excelente) en cambio tiene los pies mucho más firmes sobre la tierra. Están solos, lejos de Alemania, aislados en una casa de veraneo en la paradisíaca isla italiana de Cerdeña y esa intimidad –quebrada por la molesta aparición de una pareja amiga– irá mostrando paulatinamente sus grietas. *Allen Anderen* es un film eminentemente contemporáneo, que refleja el conformismo y la frivolidad de la alta burguesía alemana de hoy, pero aún así resuenan en sus imágenes ecos del Rossellini de *Viaggio in Italia* o del Bergman de *Un verano con Mónica*, como si Maren Ade los hubiera elegido como sus mentores.



Cada cortometraje goza de toda la libertad de encarar su tema como mejor le parece a cada realizador.

> Fatih Akin elige una entrevista a un ciudadano alemán de origen turco, como él, que fue prisionero en Guantánamo.

Fipresci

Los elegidos de la crítica

La película hispanoperuana *La teta asustada*, de la directora Claudia Llosa, ganó en Berlín el Premio Internacional de la Crítica Fipresci a las películas en competencia oficial. "Es un premio muy importante, muy significativo, que demuestra que nuestro cine, cuando sale, se entiende y transmite nuestro sentir y nuestro mundo", dijo la realizadora durante la ceremonia en que se le entregó el galardón. La película, filmada principalmente en zonas pobres de Lima, está centrada en el drama de las mujeres violadas en ese país, en las dos décadas de guerra civil entre 1980 y 2000, que dejaron unas 70.000 víctimas. Su figura principal es Fausta –Magaly Soler–, la hija de una de esas mujeres violadas, que trata de darle un entierro digno a su madre. Se trata del primer film peruano incluido en la historia de la competencia de Berlinale, hablado en un 40 por ciento en quechua. "Hay mucho simbolismo en mi película, mucho del mundo nuestro indígena, de nuestra gente, de la lucha por recuperar la identidad. Tenía cierto miedo a que pudiera no entenderse aquí, pero el premio me demuestra que traspasamos esas barreras de conocimiento", dijo Llosa. "Es un film claramente peruano, que no hubiera sido posible de no ser por la aportación de los productores españoles, la televisión española y la catalana, que nos dio una proyección en Europa que por nosotros mismos tal vez no habríamos logrado", señaló la realizadora. La película recibió asimismo el apoyo de los World Found Cinema, ayudas que la propia Berlinale destina a proyectos de cineastas de Latinoamérica, Africa y Oriente Medio, entre otras regiones. Llosa, cuya película está entre las favoritas al premio, afirmó no querer pensar en otras posibilidades. "Es demasiado todo lo que está ocurriendo aquí cada día. Yo ni soñaba estar en la sección oficial de la Berlinale, hace quince días nos avisaron. Ahora no puedo ni pensar en otro premio", afirmó. La nómina de premios de los críticos especializados se completó con la sección Panorama, que fue ex aequo para el film noruego *Nord*, de Rune Denstadt Langlo, y para *Welcome*, del francés Philippe Lioret, mientras que el correspondiente a Forum fue para *Love Exposure*, del japonés Sono Sion.

Play

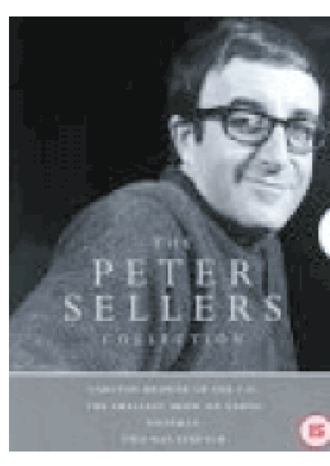


Los asesinos de Hitler

Con el sentido de oportunidad que los caracteriza, la Warner y su representante local, AVH, acaban de desempolvar, para su edición en DVD, un telefilm que reconstruye la misma historia que se narra en la recién estrenada *Operación Valquiria*. Se trata de *La conspiración para matar a Hitler*, y no hay más que chequear quién interpreta al oficial nazi Claus von Stauffenberg (el mismo a quien en la película encarna Tom Cruise) para comprobar que esta producción para televisión no es precisamente reciente. Se trata de Brad Davis, recordado (pero también, paradójicamente, olvidado) protagonista de *Expreso de medianoche*. Sucede que Davis murió de sida... en 1991. *La conspiración para matar a Hitler* es su último trabajo, acompañado por otro recordado-olvidado: Helmut Griem, el que hacía de nazi en *Cabaret*, y que aquí encarna al legendario Erwin Rommel. Dirigida por el realizador de *La canción del verdugo* y editada en simultáneo con Estados Unidos, *La conspiración para matar a Hitler* ya está en videoclubes.

Guiness & Sellers

El sello Lionsgate acaba de lanzar, en Estados Unidos, dos cajas, conteniendo comedias filmadas en Inglaterra por Alec Guiness y Peter Sellers. La caja dedicada a Sir Alec reúne cuatro títulos esenciales del sello Ealing: *Los ocho sentenciados*, *Su primer millón*, *El hombre del traje blanco* y *El quinteto de la muerte* (en la que él y Sellers actuaron juntos). A esas cuatro se les suma la muy poco conocida *Captain's Paradise*. El boxset dedicado a Sellers contiene títulos del período 1957/1963: *El espectáculo más chico del mundo*, *Diplomático sin valija* (en las cuales aparece como secundario), *Después de mí, el diluvio* (papel consagratorio), *Rugido de ratón*, *Diamantes para el desayuno* y *El reverendo en cohete*. Por acá, ni noticias.



VIDEO ***El año del perro*, ópera prima de Mike White**

Mondo cane plagado de freaks

El director estadounidense propone una suerte de "comedia triste", que hace foco en el duelo y la soledad de la protagonista después de la muerte de su mascota. Los personajes de la película parecen estar un poco locos, pero nadie lo está del todo.

Por Horacio Bernades

Para el cine es un tiempo de perros. No sólo por los pobres estrenos semanales, o por las grandes candidatas a llevarse el Oscar de la temporada –igualmente pobres, casi todas–, sino por algo mucho más literal. No se trata, ni mucho menos, de que recién ahora la fábrica de sueños haya descubierto lo bien que los perros dan en cámara: eso se sabe desde los tiempos del cine mudo, como lo confirma el largo desfile de Astas, Lassies, Rintintines y Beethovens. Lo cierto es que los jadeantes peludos se hallan en pleno celo cinematográfico, como *Bolt*, *Marley y yo* y *Hotel para perros* –estreno de la semana próxima– lo prueban fehacientemente. Ninguna de ellas inició, sin embargo, este nuevo ciclo de apareamientos con el espectador. La iniciadora fue, un par de temporadas atrás, *Year of the Dog*, ópera prima de Mike White, presentada en la edición 2007 del Festival de Sundance y recién lanzada por AVH, con el título literal de *El año del perro*.


El año del perro fue presentada en la edición 2007 del Festival de Sundance y recién lanzada en DVD.

Los antecedentes de Mike White no son para despreciar. Empezando por su familia: el tipo es hijo de un tal Mel White, famoso reverendo de derecha que durante años intentó "curar" su homosexualidad, apelando a una variedad de métodos extremos, que incluyeron electroshock y exorcismos. Su hijo Mike es un cuarentón, tan desgarbado como una versión pelirroja de Goofy, que empezó en televisión, como productor de la mítica serie *Freaks and Geeks*. Al mismo tiempo se consagraba como actor cómico, en la exitosa película *indie Chuck & Buck*. Cuyo guión escribió, como haría poco más tarde en *Escuela de rock* y, más recientemente, en *Nacho libre*, ambas al servicio de su amigo Jack Black. A pesar de estos antecedentes (incluidos los familiares), *El año del perro* –que White escribió y representa su debut como realizador– no es una película cómica. Sí una comedia, por su aire, estructura y tácito, muy indirecto, sentido del humor. Una comedia profundamente triste, eso sí. Como que habla de un duelo, una larga soledad y la imposibilidad de salir de ambos.

La que sufre todo eso es Peggy (Molly Shannon, veterana del mítico *Saturday Night Live* y secundaria de mil comedias), una de esas típicas solteras cuya vida parecería reducirse a ir todos los días a una oficina hostil. Lo único propio de Peggy, su sola dosis de afecto diario, es Lápiz, el beagle al que se abraza todas las noches. Y que una de esas noches, durante una rara escapada nocturna, termina seco en casa del vecino (John C. Reilly), aparentemente por culpa de un veneno para alimañas. De allí en más, Peggy intentará llenar el vacío, sin lograrlo: el ovejero alemán que le recomendaron resulta un asesino en potencia, con el vecino la cosa terminará muy mal, un nuevo candidato (Peter Sarsgaard) se muestra incapaz de ponerle freno a su condición de célibe, y con su hermano y cuñada (Laura Dern) también terminará peleándose. A esa altura, Peggy pasó de ser una chica algo extraña a tener conductas propias de una Jim Jones canina.

En *El año del perro* todos están un poco locos: la compañera de trabajo que sufre de improbables sintomatologías dentales; el jefe que vive en estado de guerra no declarada con sus pares y posibles competidores; la cuñada que parece temer que el mundo real ejerza sobre su hija un efecto semejante al del rayo pulverizador de las historietas; el pretendiente, rara clase de célibe bisexual, y hasta algún pichicho. Como el ovejero que demuestra no ser precisamente el mejor amigo del hombre, y tampoco de otros perros. Todos están *un poco* locos: lo interesante de *El año del perro* es que nadie lo está del todo. Como otras películas recientes del mejor cine estadounidense de autor (*Flores rotas*, de Jim Jarmusch; *Las confesiones del Sr. Schmidt*, de Alexander Payne; *Embriagado de amor*, de Paul Thomas Anderson), White echa sobre el mundo –incluida la protagonista– una mirada entre azorada, espantada y curiosa. La mirada de quien no se cree ni más ni menos *freak* que el resto de este *mondo cane*.

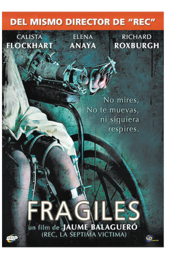
Lanzamientos

7 Escondidos en Brujas, de M. McDonagh. Con Colin Farrell, Brendan Gleeson y Ralph Fiennes. 2008, 107 min. Plus Video.



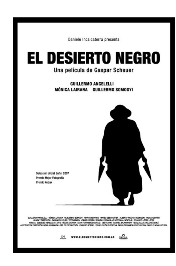
Ganadora de buena cantidad de premios recientes y nominada al Oscar al Mejor Guión Original, la ópera prima del dramaturgo británico Martin McDonagh (autor de *The Pillowman*, actualmente en cartel en Buenos Aires) es una suerte de *Esperando a Godot en Bélgica*, de intenciones infinitamente más livianas que las de Samuel Beckett. Mandados por el hampón para el que trabajan, dos asesinos a sueldo deben refugiarse en la fantasmal ciudad de Brujas, en espera de órdenes. La película es básicamente una *buddy movie*, sostenida en la oposición entre ambos personajes, y lo que la hace funcionar es la gracia y el *tempo* de los diálogos, cierta dosis de imprevisibilidad y las espléndidas actuaciones.

6 Frágiles, de Jaume Balagueró. Con Calista Flockhart, Richard Roxburgh y Elena Anaya. 2005, 93 min. SBP.



Con cuatro películas del género –de las cuales la única estrenada en la Argentina es la reciente *REC*–, el catalán Jaume Balagueró se ha convertido en el mayor especialista español en terror psicológico. Filmada en inglés y con elenco internacional (como ya lo había hecho en *Darkness*), *Frágiles* es la tercera de ellas que el sello SBP da a conocer en DVD. En esta ocasión se trata de un film de fantasmas, al que tal vez (perdón por el juego de palabras) le sobre naturalismo y le falte sobrenaturalismo. Siempre al borde del ataque de nervios, Calista Flockhart hace de enfermera recién llegada a un hospital infantil, en el que algunos pacientes creen ver cosas raras. Prolija, tal vez demasiado.

6 El desierto negro, de Gaspar Scheuer. Con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. 2007, 92 min. SBP.



Otra película a la que la prolijidad excesiva le juega una mala pasada. Presentada en competencia oficial en la edición 2007 del Bafici, *El desierto negro* es la ópera prima del argentino Gaspar Scheuer. En formato scope, con una fotografía en blanco y negro de primerísima clase (gentileza del DF Jorge Crespo) y música concreta a cargo de Ezequiel Menalled, *El desierto negro* hiperestiliza la gauchesca, con Guillermo Angelelli como el prófugo que huye de una partida de soldados. Estéticamente imponente, pero con un tratamiento a contrapelo de su tema y ambiente, la gravedad, gelidez y morosidad narrativa imponen aquí un peso no precisamente beneficioso.

4 Las reglas de Georgia, de Garry Marshall. Con Jane Fonda, Lindsay Lohan y Felicity Huffman. 2007, 108 min. AVH.



Directo a DVD sale esta película de pura fórmula, dirigida por Garry Marshall, alguna vez realizador de *Mujer bonita* (que también era pura fórmula, pero funcionaba). Aquí las costuras afloran en el juego de oposiciones entre abuela (una septuagenaria Jane Fonda), hija que no la banca (Felicity Huffman, siempre excelente) y nieta que no banca a la mamá ni a la abuela (Lindsay Lohan, haciendo de Lindsay Lohan). A esas oposiciones se les suman otras. Cultura urbana vs. cultura rural (todo tiene lugar en pleno corazón de Idaho), puritanismo vs. despiporre, hiperconsumo vs. ascetismo y, finalmente, la que más importa: cine vs. diseño de guión. Gana este último, por goleada.

CHICOS *Galileo sobre la mesa*, basada en *La vida de Galileo*, del dramaturgo alemán

Títeres toman por asalto a Brecht

Por Sebastián Ackerman

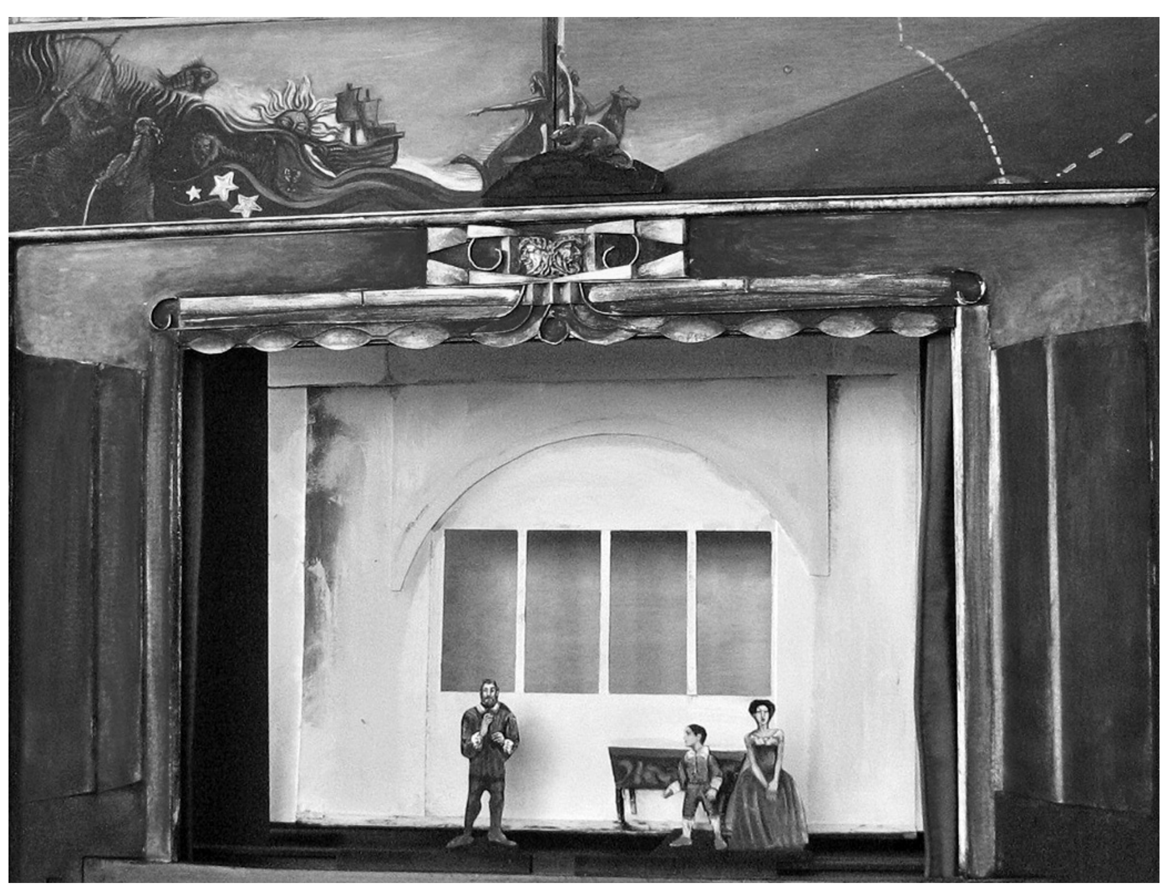
La Compañía Ad Hoc presenta un espectáculo no convencional, que aborda la vida del científico. "Un teatro de rasgos populares permite que concurra la familia y que la historia de Galileo se pueda contar de otro modo", dice Horacio Tignanelli, autor de la adaptación.

Un hombre asume el rol de narrador y cuenta su excursión al teatro para ver *La vida de Galileo*, de Bertolt Brecht, y esa historia se desarrolla en el teatrino, un pequeño *toy theatre*: doble representación, *Galileo sobre la mesa* es una obra dentro de otra que muestra la vida del científico italiano. "Una de las características es que no hay un conflicto dramático explícito, sino un conflicto cognitivo: qué hago con mi conocimiento, cómo lo transmito, es la realidad o no, es lo que pienso de la realidad o no. Esto es lo que está inserto en la obra. Es un conflicto que no se resuelve en el escenario, más allá de que la trama tenga un comienzo y un final. Se resuelve en el público: preguntas que quedan abiertas luego de ver la obra, como qué hubiera hecho yo en esa situación", explican a **Página|12** Horacio Tignanelli, autor de la adaptación de la obra de Brecht, y Eduardo Scardino, integrantes de la Compañía Ad Hoc, que se presenta los sábados a las 19.30 en el C. C. Rojas (Av. Corrientes 2038).

La obra no se centra en los descubrimientos de Galileo ni en su teoría del cosmos, sino que la idea es hablar sobre la actividad científica y cómo se desarrolla en un momento histórico: el teatro "científico". "Hay una línea de obras históricamente ya insertas en el siglo XX que van marcando un estilo y una forma de decir las cosas", remarca Tignanelli. "Hay varias obras de Brecht, pero también *Los insólitos*, o *Copenhague*, piezas que tienen que ver con planteos desde la ciencia. Hay diferencias en cómo se llevan a escena dramáticamente. El asunto es que hay pocas obras abarcativas al público infantil y juvenil. Nosotros trabajamos en ese rango. En el caso de Galileo estamos en el siglo XVII, pero *Copenhague* es contemporáneo... Incluso creo que la problemática de Galileo tiene mucha actualidad", apuesta.

¿Cómo hacer que la vida de un científico que vivió hace más de 400 años pueda convertirse en una obra para chicos? Como toda pieza teatral, *Galileo...* es una representación en la que se cuenta una historia, porque, dice Tignanelli, "el teatro, como la ciencia, también forma parte de la cultura. Y un teatro de rasgos populares, como el de títeres, permite que concurra la familia, que la historia de Galileo se pueda contar de otra manera. Es una propuesta interesante para que la gente vuelva a escucharla". Pero además, afirma, adaptaron el texto "a un lenguaje más llano, que la técnica nos lo permite muy bien, y damos cuenta de la trama que tiene la obra como para que un espectador que no está habituado a una reflexión sobre la ciencia pueda ir llevando el hilo de esa trama y con ella construir una idea de lo que se quiere mostrar: 'Mirá al fulano este, lo que hizo, que tuvo que retractarse cuando se lo pidieron, y sin embargo siguió sosteniendo las ideas que se mantienen hasta hoy'", ejemplifica.

La puesta en escena no es la tradicional del teatro de títeres, es más bien una puesta de "teatro de Pollock": pequeños escenarios montados sobre una mesa, con una reducida cantidad de público para que puedan acercarse y ver en detalle la acción sobre el miniescenario. Para Scardino, "los títeres son *frame to frame*: el narrador cuenta lo que sucedió con los personajes en esa situación y ellos cobran vida en el diálogo, no en la acción. Hay movimientos con la salida o aparición de algunos personajes y con efectos escenográficos, para enriquecer la imagen. Es casi un teatro de historieta, con un narrador que va contando lo que pasa", lo define, y Tignanelli explica que la técnica es "nueva en Argentina, de figuras 2D pero, que a diferencia del teatro de sombras, ves el objeto. Me parece que ésta es una apuesta interesante: poder hacer una obra de alto vuelo, que permite otras funciones, como el acercamiento con el público y su cercanía con el teatro épico", se entusiasma.


Galileo sobre la mesa va todos los sábados a partir de las 19.30 en el Centro Cultural Rojas.

El 2009 fue declarado por la ONU el Año Internacional de la Astronomía, en conmemoración por los 400 años de la invención del telescopio por Galileo, y por ello ambos sostienen que poder presentar la obra en un espacio de la Universidad de Buenos Aires es una forma de reconocer el trabajo del científico italiano: se lo puede homenajear, dicen, poniendo un telescopio gigante en el Obelisco, haciendo programas especiales de televisión, o "presentando una obra de teatro", una forma de divulgación menos acartonada: "Está en la misma obra: cuando Galileo dice que su época era extraordinaria porque la astronomía llegaba por primera vez a los mercados, en parte justificaba la necesidad de divulgar la ciencia, y también que sabía sólo italiano y no latín, que era el lenguaje de los científicos", recuerdan. "Acá hay un plus –se enorgullecen–, por trabajar en una universidad, porque se busca –además del hecho estético y el divertimento cultural que es el teatro– dejar una puerta abierta a pensar otras cosas."

> "Se busca, además del hecho estético y el divertimento cultural, dejar una puerta abierta a pensar otras cosas."

MUSICA Recital de Alanis Morissette en el estadio Luna Park

La irresistible tentación de volver al pasado

Por Matías Córdoba

En la oscuridad plena: el silencio. Después, un grito. Y todo se vuelve azul, azul transparente. El reloj marca las diez pasadas. Una media hora después de lo previsto, un atronador rugido de batería se escucha, casi pidiendo permiso. Suena la banda, rutilante, amenazadora. Y todo se apaga. Alanis Morissette canta algo dulce, emancipador, sentadita en el borde, sin que nadie pueda verla, rodeada de una penumbra absoluta. Todo parece retroceder unos minutos. Y es que hay diferentes maneras de volver al pasado. Una es revolviendo canciones. Las que están en el cerebro, o las que están guardadas en los anaqueles más altos, aquellos inalcanzables, que parecen, a veces, estorbar. Eso es a lo que apela esta canadiense, o lo que intentan, denodadamente, sus canciones y su forma de interpretarlas: volver a un pasado que estaba olvidado.

Sobre el escenario están ella y cinco músicos más. Es Morissette la que brilla, quiebra la cintura, sacude la cabeza, sus pelos revueltos, y hace bailar a un estadio repleto. Sus músicos parecen saltimbanquis en pleno éxtasis circense: saltan, se chocan entre ellos, son rudimentarios. Los dos guitarristas son acompañantes menores, accesorios, pero la banda toma impulso cuando ella toma una de seis cuerdas y el formato de tres guitarras transforma el sonido. Y también al recital.

En el Luna Park hay siete mil personas. El público aprueba una pirueta tonta: Alanis moviendo la cabeza para todos lados, al compás de la batería y el riff machacón de las guitarras. Un gesto punk. Eso es al inicio del show, en "Uninvited", cuando ya hay demasiada transpiración en el cuerpo de esta muchacha (si Madonna es la reina y Britney la princesa, ¿qué será Morissette?). La tensión está en las luces. Pero también en el desparpajo y la actitud de esta cantante con unos agudos envidiables. El repiqueteo de la batería de Víctor Indrizzo, los graves del bajista Cedric Lemoyne, las ambientaciones que salen de los teclados de Vincent Jones y las guitarras de Jason Orme y David Levitt, ayudan a mantener en vilo a un público que, durante todo el show, se mantiene expectante.

Télam

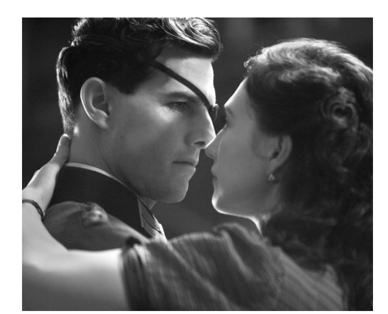

Alanis, la voz intacta para seducir a siete mil fans.

¿Canciones? Aparecen las que la llevaron al estrellato ("Head over feet", "You oughta know", "Hand in my pocket"). Por esas coincidencias de fechas y caprichos de algunos periodistas, en Estados Unidos la etiquetaron como estrella grunge (*Jagged little pill* fue editado en 1995). Algo puede apreciarse en el Luna Park: pantomimas ampulosas, saltos desde las tarimas. La voz de Morissette no sucumbe en los largos agudos finales, y es apoyada por una contundente base rítmica que no la abandona nunca.

La excusa de esta gira sudamericana es presentar su nuevo CD: *Flavors of Entanglement*. Pero de este último disco sólo suenan "Tapes", "Moratorium" y "Versions of violence". Lo mejor del show es el repaso histórico. "You learn", "Ironic" y "Thank you", son el tridente final de un concierto de pop y rock con exceso de ademanes, pero bien ejecutado. Morissette se retiró del escenario taconeando, dejando atrás una dolorosa vuelta al pasado, una inmensa empatía con su público, una promesa de regreso.

Noche&día

✱ Cine



Operación Valquiria (Bryan Singer, 2008). La omnipresencia de Tom Cruise hace perder densidad al film que retrata el fallido atentado contra Hitler y que tarda demasiado en llegar al meollo de los hechos. La pintura unidimensional del grupo de conspiradores no ayuda demasiado (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). La gran candidata al Oscar se mueve entre el cuento de hadas y el turismo de la pobreza (Monumental, Arteplex Centro, Atlas Lavalle).
✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca, Monumental).
✱ **Inframundo** (Patrick Tatopoulos, 2009). Aunque el aire gótico puede resultar abrumador, la tercera parte de la saga *Inframundo* consigue entretener con cierta dignidad, en una historia que cruza la eterna pelea entre vampiros y hombres-lobo con un amor prohibido (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Caja cerrada** (Martín Solá, 2008). Sin apelar a entrevistas o voces en *off* que describan las imágenes, el documentalista consigue retratar, sin subrayados excesivos, tanto la hipnótica mecánica en un pesquero como cierta toma de posición sobre la producción de alimentos (Tita Merello).
✱ **Cuentos que no son cuentos** (Adam Shankman, 2009). Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como su padre sino que por algún mágico destino sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El curioso caso de Benjamin Button** (David Fincher, 2008). La adaptación de la historia escrita por F. Scott Fitzgerald y que trata de un hombre que nace con ochenta años y va rejuveneciendo con el paso del tiempo (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).
✱ **Desperaux** (Mike Johnson, 2008). Hace tiempo en un lejano reino, todos reían con ganas y había litros de sopa. Pero una terrible desgracia destrozó el corazón del rey, llenó a la princesa de añoranza y dejó al pueblo sin sopa. No quedaba esperanza hasta que nació Desperaux Tilling (Monumental).
✱ **Sólo un sueño** (Sam Mendes, 2008). A partir de una novela de Richard Yates, autor que se especializó en describir el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense, Sam Mendes propone una radiografía de la crisis de un matrimonio joven (Premier IV, Monumental).
✱ **La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas, pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente (Arteplex Centro).
✱ **Corazón de tinta** (Iain Softley, 2008). Meggie es una niña cuyo padre tiene la habilidad de volver reales los personajes de los cuentos que lee en voz alta. Una noche, desafortunadamente, da vida a un villano y a su banda de secuaces (Monumental).
✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos (Lorca).
✱ **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar (Monumental, Premier III).
✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo pudo haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de *W*. (Monumental).
✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008). Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, Bolt, prisionero de un gigantesco simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción (Monumental).
✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos (Arteplex Centro, Premier III).
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a su pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana (Tita Merello, Premier I).
✱ **Quémese después de leerse** (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos (Premier IV).

✱ Otro cine



La mujer sin cabeza (Lucrecia Martel, 2007). Rosedal de Palermo, Av. Iraola y Av. Sarmiento. Mañana a las 21.30. **Gratis**.

✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.
✱ **T.Ves?** (Diego Recalde, 2005). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Sin fin** (Krzysztof Kieslowski, 1985). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002). Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Hermógenes Cayo** (Jorge Prelorán, 1969). Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. Hoy y mañana las 10.30 y a las 19.
✱ **Mundo tributo** (Adrián Fares y Leo Rosales, 2007). Rosedal de Palermo, Av. Iraola y Av. Sarmiento. Hoy a las 21.30. **Gratis**.
✱ **Habano y cigarrillos** (Diego Recalde). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19. **Gratis**.
✱ **Palomita roja** (Nanni Moretti, 1989). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.

✱ Música



Massacre. Habrá algún viejo fan que, por esas cosas del esnobismo, dirá que Massacre era el de antes, pero lo cierto es que la banda logró vencer su propio regodeo en el malditismo y apuntar hacia más público. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.

✱ **Jaime Roos y Palo Pandolfo.** Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 20.30. **Gratis.**
✱ **Los Violadores**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Fernando Blanco**. Libario, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.30.
✱ **Cielo Razzo** y **Karamelo** Santo. Cacano Bar, Chacras de Coria, Mendoza. Hoy a las 22.
✱ **Mamporro** y **DJ Lisandro Bass**. Sotto Terra, Unione, Perón 1372. Hoy a las 23.
✱ **Catupecu Machu**. Anfiteatro de la Costa Arturo Illia, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 21.
✱ **Dúo Coplanacu** y **Semilla**. Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana las 20.30. **Gratis**.
✱ **Gonzalo Aloras**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **Súper Ratones**. Epecuén Rock, Carhué. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Francisco Lo Vuolo** (a las 21.30) y **Swank** (a la medianoche). Thelonious, Salguero 1884. Hoy.
✱ **La Blusarda** y **Apartados**. La Cuadra, Gaona 2195, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **The Beladies**. Downtown Matías Nordelta, Boulevard del Mirador 220, Nordelta, Tigre. Hoy a las 23.30.
✱ **Deja Blues**, **La Blues en Banda**, **Pingüi & Amigos** y **769**. Festival de Bandas Amigas de las Guitarras Bluseras, Caligaris Club, Manuela Pedraza 3081. Hoy a las 22.30.
✱ **Horacio Gómez**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Las Plantas No Pecan**. Black House, Balcarce 5362, José C. Paz. Hoy a las 23. **Gratis**.
✱ **Los Vecinos de Juan**. Aska Bar, Av. San Martín 3047, Caseros. Hoy a la medianoche. **Gratis**.
✱ **Brown Sugar**. Makena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 23.
✱ **Dealers**. Makena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Juan Manuel Bayón Sexteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Caso Cerrado**, **Morgana** y **Motor 250**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 22.
✱ **La Moladora** y **Blues Local**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Maschwitz. Hoy a las 23.
✱ **La Quimera del Tango**. Radio Estación Sur, 42 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 22.
✱ **El Recodo**. Centro Cultural del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20,30. **Gratis**.
✱ **Burbujas Amarillas** y **Pitufreak**. Sociedad Italiana de Morón, San Martín 451. Hoy a las 21.
✱ **Los Negros de Miércoles**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.
✱ **De Juan**, **Sinestesia**, **Rocfe** y **Valerio Rinaldi** con **Bea Ba**. Sitio Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Simbiosis**, **El Trío Rock** y **Ogum**. Diabliyo, Ugarte y Panamericana, Olivos. Hoy a las 23.
✱ **Billordo**, **Lunaria** y **Miss Garrison**. El Bandido, Av. Pereyra 3934, Saladillo. Hoy a las 23.
✱ **El Atrako** y **Hormigas Negras**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **The Plethora Project**, **Miss Garrison** y **La Ira del Manso**. Pura Vida, Diagonal 78 entre 8 y 61, La Plata. Mañana a las 23.30.
✱ **Miguel Sianagra**. Thelonious, Salguero 1884. Mañana a las 21.30.
✱ **Descom Posición**, **Kellies** y **Ailoviú/Aijeichu**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **SobreVuelo**. Paseo del Puerto, San Martín y el río, Baradero. Mañana a las 18.
✱ **Shaila**. Festival Nosoyrock en el Teatro Roxy, Av. Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 15.
✱ **El Mató a un Policía Motorizado** y **Mujercitas Terror**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 22.
✱ **El Cuatriyo & Hugo Pierre** y **Ricardo Nolé**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.

✱ Teatro



Conversaciones después de un entierro. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Don Juan de acá (el primer vivo)**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Aguas**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Grande y pequeño**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.
✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes



La madre impalpable. Cuando comienza la comedia ¿dramática? (con idea, dirección general y actuación de Jorgelina Aruzzi), el primer encuentro con la cabellera electrocutada y el paraguas de la actriz dan que temer. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.

1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Aires**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.
✱ **Crónicas de un comediante**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
✱ **Bambolenat**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Otelo.** Teatro El Nacional, Av. Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20**.**
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **¡Mueva la Patria!** La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Paraíso exit**. EcuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **La nave** y **Alegrías de a peso**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Umo, cabaret mágico**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 21.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Av. Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **La tentación**. Casa de la Cultura de Villa Gesell, Av. 3 874, Villa Gesell. Hoy a las 22.30.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, Av, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **El Gato Negro Café-Concert**. El Gato Negro Teatro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Improvisa2.** Museo del Mar, Av. Colón 1114, Mar del Plata. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Los siete locos**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **Señales de humor**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Drácula, la última D-generación**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 2.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **La arena y el agua**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **A los jóvenes de ayer**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Adictos al humor**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **De acá a la China (humor sin límites)**. The Cavern Club, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **La suplente.** Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **El hombre inesperado.** Teatro América, Av. Luro 2289. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Aquel viejo varieté**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.30.
✱ **Boleros para un poeta y una mujer.** Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21.30.
✱ **Destino de dos cosas o tres**. Liberart Espacio Cultural, Moreno 2742. Hoy a las 21.30.
✱ **La mujer pulpo**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Av. 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Mujeres en el baño.** Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **Humor con glamour, la revista.** Sala Auditorio Shopping Peatonal, San Martín 2236. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Julius, el condenado al silencio y al olvido**. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **La revista re jodida**. Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. Hoy a las 23.30.
✱ **Pasión y muerte del Gauchito Gil**. Teatro La Brecha, Rivadavia 4651, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Según Zicka**. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Una sociedad secreta**. El Caldero, España 2031, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Anita Garibaldi**. Escena Abierta, Córdoba 2365, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.
✱ **Mamotreto**. Centro Cultural Zona Norte, Calle 13 58, San Clemente del Tuyú. Hoy a las 22.30. A la gorra.



Milk (Gus van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).

✱ Danza



Tango a tierra. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 20.

✱ **Gardenias para ti.** C. C. Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.
✱ **Grotesca pasión trasnochada**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **De tablao. Flamenco**. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21
✱ **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Avenida España**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Almica**. Aula magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.



✱ Pibes



Tres para el té. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Al Tun Tun en concierto**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 17.30.
✱ **Erase una vez, al lado de un bosque**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 19.30.
✱ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, el murciégalo**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.
✱ **Nuevo show de magia**. Pequeña Sociedad, Manuel Pedraza 2311, Núñez. Hoy a durante todo el día.

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sábado: 13, 15.20 y 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 14.50 y 20 hs. (Subtitulada) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (Castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.05, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
VIERNES 13: 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.55, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (Castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
MUNDO TRIBUTO (Documental-2007) Dir.: Adrián Fares-Leonardo Rosales. **Hoy**: 21.30 hs.
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero e Inés Efron. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
Ciclo "Nuevo directores argentinos".
T. VES? (Agentina-2004) Dir.: Diego Recalde. **Hoy**: 19 hs.
HABANO Y CIGARRILLOS (Argentina-2008) Dir.: Diego Recalde. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
SIN FIN (1985) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska, Jerzy Radziwilowicz y Maria Pakulnis. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Asia Argento. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MARINERO A PESAR SUYO. Dir.: Fred Newmeyer, con Harold Lloyd. **Hoy**: 14 hs.
EL DOCTOR JACK. Dir.: Fred Newmeyer, con Harold Lloyd. **Hoy**: 15 hs.
EL NIETO DE SU ABUELA. Dir.: Fred Newmeyer, con Harold Lloyd. **Hoy**: 16.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
LA ANTENA. Dir.: Esteban Sapir. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
NOVECENTO (1974-1975) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CUANDO SOPLA EL VIENTO (1986) Dir.: Jimmy T. Murakami. Animación (drama bélico). Domingo: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FROST / NIXON (EE.UU./Inglaterra/Francia-2008) Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guitarra). invitado: **Alejandro Apo**. "Letra y música", en el teatro. Martes: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.

LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO

de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "**Varieté Gentuza**" artistas invitados (22 hs.); "**El show de la improvisación**" (23 hs.); "**Universo violento**" con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Próxima semana**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s. La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50. **Despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Próxima semana**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.



Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día de los enamorados". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (percusión-voz), Mariana Melero (guitarra-voz) y Norma Iovino (percusión-coros) ptan.: "Romance Brasilero". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA. "Día de los enamorados". Con Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Sabrina Sequeira-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música de '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Texto y actuación: **Marlene Spindler**. Versión muy libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julian Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de **Humberto Primogerio**, y la actuación de **María Marchi**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO MONTES** (voz) en: "2 x 4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). Tango. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Hoy desde 21 hs.: "La Sorpazo", "Maldita Musa" y **"Fito Mezzina"** (Tributo a "Fito y Charly")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martínez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEDRO ROSSI** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**: Federico Orecchio (piano), Paloma Schachmann (clarinete) e Ignacio Martínez (percusión). Trío klezmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". **Hoy** trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense.. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
LOS PROVINCIANOS, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Jorge Bach, Omar Vallejos, Daniel y Noelia... artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seiguerman (batería) + Músicos invitados: Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Joaquín de Francisco (trombón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-JAIME ROOS y **PALO PANDOLFO**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU (Julio Paz y Roberto Cantos) y **SEMILLA**. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Residuos"**, de Alberto Jaurena y **"A puerta cerrada"**, de Jean Paul Sartre. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Sala "Subsuelo")
-**HOTEL CALIPSO**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: José Pablo Suárez. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Sala "Principal")
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-CUARTETO EL RECODO: Mariano Nardini (saxo soprano), Alejandro Soraires (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor) y Pablo Pesci (saxo barítono). Tango. Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-ANABELLA ZOCH pta. temas de su CDs: "Sonidos de la Carbonería", "Canto" y "Merece lo que sueñas". Ciclo "La música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías.. Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Banda invitada: **Mujercitas Terror**. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
CARNAVAL SALTEÑO... **Horacio Fontova** y artistas invitados. Murga: "Runfla Murguera" y "Los Incas de Jujuy". Cine bajo las estrellas: **La cámara oscura**. Dir.: María Victoria Menis. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 19 a 1 h. Ent. libre.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA PALERMO VIEJO
Armenia y Costa Rica.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Lun 16, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 16, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 y 23.45 (Dom 22.00) Últimas funciones. MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23. MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski HOY, 21.30 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. HOY, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios". Con Analía Caviglia Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio Autor y Dirección: Agustìn Busefi HOY, 23.15 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Dir: Enrique Baigol Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. Dom 15, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

OLYMPIA
Santa Fé y Rivadavia. Lun 16, 22.00 LA TROUPE DEL HIEMI en 25 AÑOS NO ES NADA. Tp. $25 Función Especial a Total Beneficio de Casa de Día Paanet. Vta en Platea 8: San Martín 2371 Loc 10

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie/Sáb, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Lun 16, 22.00 SANDRA MIHANOVICH. "Solo clásicos". Jue 19, Unica presentación del maestro MARIANO MORES.Bodega; HOY, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos,"Tracción a sangre".

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows HOY, 22.00 cena de enamorados con SANTO PECADO (tributo a Arjona) y SOUND MACHINE, 17 Segundos y Perros Flacos Dom 15 21.00 Desfile de modas y SIGNOS, tributo a Soda. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. HOY, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS". Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 17, 22.00 PEDRO AZNAR. Mie 18, 22.00 RUBEN JUAREZ. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 TANGOS Y OTROS AMORES Con Julián David

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DELOREAN, Covers Internacionales.

VILLAVICTORIA
Matheu 1850 . HOY, 22.00 Ciclo de FOLKLORE en VILLA VICTORIA presenta NEGRA CHAGRA , Artista invitado Cristian Rodríguez

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE…"de Isham El-Naggar. HOY, 19.30 MÁGIK.O. TV EN TEATRO Con Alan Magic

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. .Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

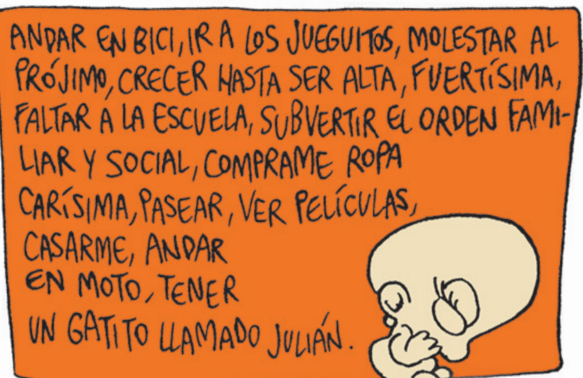
ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 35°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 24°. Máxima: 32°.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

El Papa alemán

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

El horno se ha recalentado. La Iglesia Católica alemana está entre desolada y furiosa. Justamente un Papa alemán cometió el gravísimo error –o no error desde su punto de vista anterior a los hechos– de haber levantado la excomunión a cuatro sacerdotes del sector de Lefebvre, uno de ellos –nada menos– había negado la existencia del Holocausto nazi contra los judíos. Fue el obispo británico Williamson, quien sostuvo que "no fueron seis millones los judíos muertos por los nazis sino entre 200 mil y 300 mil", y negó la existencia de cámaras de gas en los campos de concentración nazis, como Auschwitz, por ejemplo. Todo esto ocurrió hace más de dos semanas, pero la discusión –en especial en Alemania– no amaina sino que adquiere cada vez más fuerza, con la reacción de cientos de feligreses que renuncian a seguir perteneciendo a la Iglesia Católica, y declaraciones de obispos, curas, teólogos y decanos que censuran abiertamente al papa Ratzinger. Sí, en Alemania, cuyo pueblo llevará siempre la carga del genocidio hitlerista.

Quiere decir que, salvo algunas minorías, la mayor parte de la población alemana aprendió la lección. El propio jefe de redacción de Radio Vaticano, Eberhard von Gemmingen, se adelantó a decirlo en una conferencia de prensa: "El Vaticano ha cometido un error... lo califico como un error. Se han originado con ello muchos daños, ahora hay que repararlos"... Ha comenzado una corriente de fieles que abandonan la Iglesia; ahora tienen los obispos que salir y decir lo que ya algunos obispos han señalado: que la Iglesia de hoy sigue sosteniendo el II Concilio Vaticano. También tiene que ratificarlo el Papa. Ellos tienen que consolar a los fieles, tienen que decir que la Hermandad Pío XII, conservadora de derecha, no va a ser jamás aceptada en la Iglesia. No hay que hacer como si esto no fuera importante. Sin ninguna duda, las relaciones entre el Vaticano y los obispos alemanes se han enfriado.

Es que en Alemania hay un fuerte movimiento para una renovación de la Iglesia y para que no se cometan los errores del pasado. Se nota en la reacción de muchos obispos que salieron a criticar abiertamente la decisión del Papa. Por ejemplo, el obispo Gerhard Müller-Ludwig, de Regensburgo, prohibió la entrada a Williamson en todas las iglesias y organizaciones católicas de su obispado. La Conferencia de Obispos Alemanes resolvió tratar el tema de Williamson en la reunión de marzo. El presidente de esa Conferencia, el obispo Zollitsch, señaló en un comunicado que "en la Iglesia Católica alemana jamás habrá lugar para quien niegue el Holocausto". Y se deslizó en muchos sacerdotes la pregunta: ¿por qué el Papa le abre la puerta a la Hermandad Pío XII de extrema derecha, y no a los sacerdotes del tercer mundo? ¿Por qué no se revisan las penas a los dos teólogos, Eugen Drewermann y Hans Küng, que promovían un cambio hacia una nueva sociedad sin diferencias sociales?

Justo a Hans Küng –el más sabio de los teólogos vivientes, sin ninguna duda– lo fueron a buscar los periodistas en esos días de fiebre por saber quién podía tener razón. Le preguntaron si el Pontífice había querido demostrar un cambio de rumbo hacia la derecha explícita. A lo que respondió el teólogo alemán: "El papa Benedicto ha tomado, desgraciadamente, un curso cada vez más a la derecha. Justo da por terminada la excomunión a los sacerdotes que niegan los resultados del II Concilio Vaticano, cuando se va a cumplir medio siglo de ese acontecimiento vital. Eso lo demuestra todo. Poco a poco, el Papa actual se ha puesto en marcha para terminar con los logros progresistas de ese Concilio, por ejemplo con el retorno de la antigua misa en latín, con la reimplantación del pedido a Dios de la conversión de los judíos y ahora justo con el levantamiento de las penas contra los enemigos de ese Concilio que trajo tanto progreso a la Iglesia. Este Papa tuvo la oportunidad –como prefecto de la Congregación de la Fe, que trata de todos los procedimientos inquisitoriales– de aprovechar para avanzar, y no para volver al viejo rostro de la Iglesia. El lleva a cabo un profundo conservadorismo, que él mismo había superado –sólo por breve tiempo– en los años '60. Fue cuando, después de haber estado en la Universidad de Tübingen, donde trabajamos juntos y donde durante tres años se respiró un aire fresco renovador, volvió a lo de antes. Volvió a un rumbo absolutamente reaccionario, que siguió teniendo cuando fue cardenal en Munich y ahora como Papa, para gran daño de toda la Iglesia Católica. Desde entonces él votó por todos los documentos reaccionarios de Juan Pablo II, por ejemplo, dentro de la enseñanza 'sagrada' de que nuestro bondadoso Dios no desea a ninguna mujer como sacerdote. O la medida que ha tomado contra los teólogos de la liberación, Jon Sobrino, de El Salvador, y el padre jesuita norteamericano Roger Haigh, a quienes les ha prohibido la enseñanza y la publicación de sus escritos. En el pasado abril, el papa Benedicto festejó su cumpleaños 81 en compañía de George W. Bush. Sería bueno ahora que tomara alguna de las ideas de cambio del sucesor de Bush, Obama. La Iglesia Católica necesita avanzar y no retroceder".

Hasta ahí, el teólogo Hans Küng. Por otra parte, las universidades católicas de Münster, Friburgo y Tübingen criticaron abiertamente la decisión del Papa, y veintitrés profesores de ellas firmaron un documento donde censuran el acercamiento del Papa con la derechista cofradía Pío XII. Entre ellos, el profesor Johann Merz, colega del actual Papa cuando éste enseñó Dogmática en esa universidad. Merz es un abierto defensor de la Teología de la Liberación.

El diario de Bonn señala en su editorial que "pocas veces se han cometido tantos daños como con la resolución del Papa. El quiso unir y logró la división. En el futuro, el Papa debe buscar mejores consejeros". Y, por primera vez, un miembro del gobierno alemán criticó en público al Papa, como lo hizo la primera ministra Angela Merkel.



Los medios alemanes dieron un gran espacio a reportajes a obispos, sacerdotes y creyentes. Casi todos los interrogados señalaban que estaban "sorprendidos de que Roma se preocupara tanto por los derechistas y nada acerca de la Teología de la Liberación". Otros, decepcionados, contestaron: "Esta no es la Iglesia que yo he amado tanto". El obispo de Rottenburg-Stuttgart señaló: "La unidad de la Iglesia es un bien muy valioso, y servir a ella es el deber del Papa y de sus obispos. Pero esa unidad jamás se logrará negando los avances obtenidos en el II Concilio Vaticano". Justo ese día, el papa Ratzinger nombraba a un sacerdote austríaco ultraconservador como obispo adjunto de Linz. Pareció una respuesta dura a tanta crítica, demostrando quién es el que tiene el máximo poder. Es decir, en resumen, ni el anuncio de ayer de que Ratzinger va a visitar Israel puede borrar su mal paso de los últimos días. Es que el Papa alemán se comportó como un elefante en una tienda de porcelanas.

Toda esta discusión, de la cual podríamos llenar páginas enteras, se produjo en medio de la otra gran polémica mundial, el ataque de Israel a los palestinos. ¿Por qué –y aquí se hizo la pregunta– el Papa toma la decisión de lavar de pecados a un negador del Holocausto justo en ese período? Hay muchas respuestas, pero la búsqueda de razones y motivos nos harían caer en interpretaciones que no podrían ajustarse a la realidad. Fue así. El Papa alemán ha perdido mucho prestigio, principalmente aquí, en su país, Alemania. Es que no se puede jugar con la ética. Antes de tomar esa decisión, Ratzinger tendría que haberse informado profundamente –si no lo estaba– de que ya no es posible tomar decisiones sin analizar que el mundo, pese a la actualidad cargada de nubarrones, va avanzando de a poco, pero avanza. Ni los crímenes de la Inquisición son ya posibles hoy, ni tampoco la palabra de "Dios" es indiscutible.

Pero, claro, siempre se presenta en la vida diaria el cinismo. En especial el cinismo de ciertos políticos para que todo cambie, pero nada se transforme. Como corolario a la interminable discusión de la campaña de plomo absolutamente desproporcionada de Israel contra Palestina, pondremos a un oportunista ejemplar, el primer ministro turco Erdogan, quien en el encuentro de Davos le gritó al presidente israelí Shimon Peres estas palabras: "Usted entiende mucho de matar, como cuando mata a los niños palestinos en las playas", y se retiró. Y por eso fue recibido por miles de turcos en Ankara con el título de "Héroe de Turquía" y "Ahora sí lo entendemos a Hitler". Erdogan, nada menos, cuando Turquía nunca reconoció el genocidio cometido contra el pueblo armenio. Además guarda silencio ante el crimen del periodista Hrant Dink, de enero de 2007, que investigaba a fondo ese genocidio. Hrant Dink había sido amenazado por nacionalistas turcos, pero con valentía enfrentó todos los peligros, hasta que fue asesinado. Los armenios titularon así este asesinato: "Hrant Dink, la víctima 1.500.001 del genocidio". Ya Dink había sido condenado a seis meses de prisión por la Justicia turca por sus investigaciones. Luego de ese aviso, su asesinato. Y en octubre pasado, el hijo de Hrant Dink fue condenado a un año de cárcel por insultos a la "entidad turca".

Erdogan califica a otros de "sabios en matar". No sólo eso sino que habla de niños muertos, pero basta leer las condenas a niños kurdos, que acompañaron a las protestas de las minorías kurdas en Turquía cuando Erdogan visitó esas regiones. Seis niños de entre 13 y 14 años fueron condenados a veinte años de prisión por los jueces turcos. Realidades de nuestra humanidad.

¿Y las iglesias qué hacen? ¿Por qué no se unen con el solo objeto de terminar con la muerte y al hambre? ¿O es más importante el tema de si las misas hay que darlas en latín, o que a las mujeres hay que prohibirles que puedan ser sacerdotes, que defender la vida?



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo y algunas...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -.

